

# الجامعة

٤٤

صفحة

١٠  
ملاحظات

١٦



نويل نويل

Monsieur ALBERT

في رواية المسيو البير

(التي ستعرض في سينما ريو موف ابتداء من يوم الأربعاء ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢)







تحريراً في

فنصف ليلة الأحد...



فكرى اباطه... والمنسوب السامى

اطلع القراء في هذا الاسبوع على احدي (القطع) السياسية التي اعتاد الكاتب المعروف الاستاذ فكرى اباطه الهامي كتابتها على شكل رسائل موجهة منه الى المندوب السامى البريطانى في مصر... او اليه من المندوب السامى...!

ويطلع القراء في كل اسبوع على كلمة يكتبها الزميل الاستاذ فكرى في مجلات دار الهلال... في موضوع اجتماعي... ومحسوس ولا شك بطارق بين طعم الاسلوبين...!

ولعل القليلين يعدون أن الاستاذ فكرى ظل محرراً (هاوياً) في جريدة الاهرام . طول للذة الماضية... وانه لم (يحترف) الامندطلب اليه الاستاذ اميل زيدان أن يحرر كلمة اسبوعية لمجلة (المصور) عند بدء صدورها... وكان الاتفاق على ذلك في مقهى (تريانون) بالاسكندرية ومع ذلك ظل (هاوياً) بالنسبة لكلماته السياسية في الاهرام... رغم أن جبرائيل بك نقلا قد عرض عليه أكثر من مرة أن يوالى تنفيذية (الاهرام) بمقالاته في مقابل أجر شهري... لعله خسون جنبها... فاعتذر...! وقد بدأ الاستاذ فكرى حياته القضائية محامياً في اسبوط... وقضى فيها فترة من مدة (تمرينه) أيام بدء الثورة المصرية... ثم انتقل الى القاهرة... وظل فيها مدة... عاد بعدها الى مقر أسرته بالزقازيق... وشئ آخر يجعله الجمهور عنه... أنه رأس محرر مجلة كانت تصدر منذ مدة ثم احتجبت... هي مجلة (الاسرة الاباطية)... وهي مجلة عائلية كان يصدرها شباب الاسرة...!

مكتب للزواج

من الرسائل الغريبة التي استلقت نظرى

وذكر بعد ذلك أن المشروع قد تم ودخل في دور التنفيذ..

ولست أدري ماذا يمكن أن تسفر عنه فكرة انشاء مكاتب الزواج في بلد كصر... ولكنى أستطيع أن أؤكد أن امثال هذه المكاتب - اذا سمح بانشائها - فيجب أن تخضع لرقابة حكومية قوية حازمة... وبحسن أن تعتبر من الحالات.. المقلقة للراحة.. والمضرة بالصحة.. والخطرة.. لتسرى عليها لائحة الحالات العمومية...!

باكتوبه... والقصة المصرية

لفت أحد الزملاء نظرى اخيراً الى حديث نشر في إحدى الزميلات مع المستشرق الانجليزى الاستاذ باكتون المدرس بكلية الآداب ذكر فيه أنه لم يقرأ الا قصص الزميل والصدى القصصى المعروف الاستاذ محمود تيمور... ولقد أثار ذلك دهشتى حقاً. ولا أظن أن رواية الحديث عن الاستاذ باكتون كانت رواية صحيحة بل لابد أنه قد حصل فيها تحريف... وأنا أقرر هنا بان الاستاذ باكتون قد تفضل فزارنى في مكنتى أثناء رئاستى لتحرير « اللطائف والعروس » منذ شهور ومعه ترجمة انجليزية لقصة « مستقبل فاطمة » التي نشرت في كتاب « المتمردون » وسألنى في نوع من الذهول عن علاقة « عود الملوخية »... بالاجهاض...! اذ ذكر لي انه سأل فعلم أن الملوخية طعام يؤكل في مصر...! وشرحت له الامر وأهمته بان عود الملوخية طريقة عتيقة من طرق الاجهاض في بعض جهات الريف المصرى...!

ثم زارنى بعد ذلك في مكنتى... ومعه ترجمة لقصص أخرى من « المتمردون »...! هذه واقعة اذكرها بمناسبة التحدث عن امانة رواية الاحاديث...!

في بريد اليوم رسالة من الأديب (سيد موسى.. شارع قصر النيل نمرة ٤٠) يذكر فيه انه قد اجتمع رأيه مع آخرين على انشاء مكتب للزواج على نظام راق اقتبس بعضه من مكاتب الزواج في البلاد الاجنبية ووضع بعضه الآخر طبقاً للتقاليد القومية المحترمة... وقد ذكر في رسالته بعض القواعد التي سوف يسير عليها المكتب ومن بينها أن المكتب (لا يقوم بمعاملات التقارب والتعارف بين العائلات الا في الحالات التي يراها مجدية وتكون خالية من جميع الشوائب التي ينتج عنها نزاع يتصعد منه صرح العائلية (الصحيح) ..

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢

العدد ٤٧

السنة الثالثة

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود لعل المحامى

عمارة الاوقاف نمرة ٣ - بالعبة الخفراء بمصر

تليفون ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 47 Cairo, 22th Decemr 1932

3, Al Ataba Al Khadra

Cairo, EGYPT.



## ما أعرفه ويجهله الغير عنها الدكتور محجوب ثابت

شخصية معروفة ومحبوبة لا يمكن أن يستغنى عنها المجتمع المصري . بل ولا المجتمعات الشرقية التي يدب اليها الاستاذ الدكتور ولو مرة في كل عام ( يشغز ... ! ) عليها كما يقول ...

كان أستاذًا للطب الشرعى في مدرسة الطب قبل أن تكون كلية فشغلته الشؤون العامة حتى خرج اليها ، وأنصب همه على ناحيتين من النواحي العامة « العمال » و « السودان » ولست أدري ما العلاقة بين العمال والسودان ... غير أنه اقتخب مرة في مجلس النواب عن العمال ، وظهر مرات في ثياب المحامي عن قضية السودان ، وهو مع ذلك طبيب وصحنى وخطيب ماهر .

يعيش الدكتور في عيادته التي هي بيته عيشة بوهيمة أصيلة بين كتبه وكراسيه وترايزة العيادة والمائدة وكلها عنده سواء وكلها مفتوحة لكل طارق يعرفه أو لا يعرفه ، لا يعرف من الملكية أو الانانية أو الآثرة شيئاً ، يعالج من يقصده من المرضى ، ولا يسأل أجراً ، ويؤاكل من يحضر ساعة الطعام بغير كلفة ، ويطلب الشاي أو القهوة لكل من قصده ، ويرغى ساعات مع أى زائر يحضر للرغى ...

لا يتقيد بموعده ، ولا يأبه باجتماع أن يحرس على حضوره ، لا تكلفه حياة المجتمع أى عناء ، لحية مرسله وشارب معفى ، فلا حلاقة ولا تسريح وزى واحد هو زى الليل كأنه زى النهار ، وكرامات واحد دائماً — اسود — لا يكلفه الاستعداد للخروج بمديقطة الصباح غير دقائق يكون بعدها في العيادة أو المكتب أو الصالون أو الشارع كما يريد الظروف ...

يحضر أحياناً لزيارته بعض أصدقائه الشرقيين من فلسطين أو من الشام فيذكرون له شوق أهلهم اليه ، ورغبتهم الملحة في استقدامه فلا مضى غير دقائق حتى تكون شنتلته في يده

وعصاه في الاخرى ، ويكون في رفقة الصديق الى المحطة ومصاحبته الى الشام ...

وان هى الا يوم ويضع يوم حتى تذيع جرائد الشام نبأ وصول الدكتور المحجوب الى ربوعها فيتوافد أصدقاؤه ومحبه من الادباء والزعماء ومن الشباب الناهض أيضاً ، لزيارة الدكتور ومرافقته أينما سار فيحل بينهم ضيفاً كريماً الى أقصى حدود الاكرام .

والدكتور محجوب رغماً عن مشاركته على الستين من العمر فانه شاب النفس ، لا يميل الا الى مصادقة الشباب أمثاله ، يلهو كما يلهون ، بين ألعاب رياضية ومسابقات وسهرات لطيفة ، وكأن الله أراد للدكتور في آخر أيامه أن يزيد نفسه شباباً على شبابها فجاءه بوظيفة يتقلدها الآن هى وظيفة طبيب الجامعة للصرية ، حيث يكون على اتصال دائم بحياة الشباب في جميع مظاهرها الرياضية والاجتماعية والعلمية ، ومع ذلك فهو متبرم بهذه الحياة ، يريد أن يخرج من هذا العمل الملهين تفتيش صحة الطلبة ، الذي لا يعدو منح الاجازات وذكر الوصفات ، مع اجازة طويلة قدرها أربعة شهور ، يريد أن يقادر هذا العمل الظريف الى كرسى الاستاذية في كلية الحقوق ليدرس الطب الشرعى .

ويلقاك هذه الايام فيقول لك :

— وهو يا ابنى بالله فيه في مصر أقدر على تدريس الطب الشرعى ده منى انا ؟ دى مادق منذ عشرين سنة يا ابنى . والله لقد هزلت حقاً . هو حد عنده شهادات زى ما عندى ، والا عنده خبره زى ما عندى ؟

غير أن الحبشاء من طلبة الجامعة يقررون ان الدكتور مبسوط جسداً من عمله الحالى في الجامعة لانه يشرف على صحة طلبة الجامعة في الصيف اشرفاً عملياً فيتولى وضع برامج السباحة

والجرى والقفز الى الماء ، وتعيد أوقات التدليك بعد الحمام ، ووزن الاولاد لتلا يخف وزهم عن المعدل اللازم وهذا العمل شغله سنتين عن السفر الى أى مكان غير رأس البر التي قضى فيها صيفين كاملين . وغشون كثيراً أن يعطله كرسى الطب الشرعى عن رأس البر في الصيف القادم ولذلك هم يتمسكون جداً ببقائه في كرسى الصحة ولو الى أن يثبت لهم دعائم التقاليد الصحية التي ابتكرها في الجامعة .

ولعل المدة اللازمة هى خمس سنين أخرى أو أزيد قليلاً .

للاستاذ الدكتور هوايات خاصة معينة لا تتغير مطلقاً معها طال بها الزمن أو تغيرت لها الظروف . فهو يدخن التوسكان دائماً ، ويقول أهل السوء في تعليل ذلك ان الدافع له عليها كان مبدئياً رغبته في الاقتصاد الشديد حتى لا يقدم سجائر لمن حوله اذا اخرج عبلة السجائر ... ثم أصبحت هوية بمصر الزمن ١٠٠ غير ان من يعرف الدكتور معرفة جيدة ينكر عليهم هذه الداعية الشريرة فهو كما سبق يفتح بيته وعيادته لكل زائر بلا قيد ولا شرط .

وثاني هواياته السكرتاريون ، اذ لا يطيق الاستاذ الدكتور ان يبقى يوماً واحداً بلا سكرتير وهو كثير التقلب في صنف السكرتاريين . فاحياناً كان يشغل وظيفة سكرتيره الخاص شاب من سوريا ينتمى لاحدى الاسر الطيبه ، وكان اصدقاؤه يدعونه السكرتير الشرقى ١٠٠٠ تمييزاً له عن صالح على عيسى السودانى الذي كان يشغل في نفس الوقت وظيفة السكرتير السودانى .

ويقوم السكرتير دائماً بأعمال السكرتارية من مطالعة وفتح خطابات خاصة والاشراف على شؤون البيت والعيادة من مقابلة زوار ومرضى الى دفع حسابات وقبض ايرادات وتحضير اعمال الخ ... الخ ... ويلزم الدكتور في رواجه وغدوه ، وهو يشغل بلا مرتب فهو جدير بأن يسمى « سكرتير شرف » .

والدكتور محجوب برغم تطوره السياسية فان الجميع يحبونه ويقدرونه ويرون انه لازم جداً للمجتمع المصرى . ومع ذلك فالدكتور غير راض عن حبة الجميع





## بين دمانه السأى ... ... والسجائر !

وأغناها تهتم بالاحتفاظ بالعمودية لها . وكان آخره  
مثل لذلك السعى الحثيث الذى بذله سعادة سراج الدين  
شاهين باشا ليعين ابنه عمدة وقد لاقى مشقة في  
تعيينه والآن لم يوفق والسرفى ذلك هو أن النجل  
لم يبلغ بعد السن المقررة التي يحتمها القانون على  
من يشتغل عمدة ، وهنا يتساءل سراج الدين باشا  
كيف لا يعين ابنه عمدة في حين أن ابن أبى جازيه  
تعيين وقد غاب عنه أن فرق شهور بسيطة بين  
ابنه وابن أبى جازيه كان السبب في ذلك .. ؟!

\*\*\*

عاد الشاب الوجيه عزيز صدقي نجلى دولة  
صدقي باشا من بروكسل لان الجامعة التي أراد  
الالتحاق بها تشترط أن تتوفر فيمن يلتحق بها  
الالام بيمض المبادئ التي تدرس بمدرسة الهندسة  
وهذا الشرط غير يتوفر في الوجيه الشاب ولذا عاد  
ثانية الى مصر ... ولم يستقر رأى بعد على الطريق  
الذى سوف يسلكه ...

خبر احالة سعادة سيزوستريس سيداروس باشا  
وزير مصر المغوض في واشنطنون الى المعاش لبلوغه  
سن الستين والواقع أن من يرى سيداروس باشا  
لا يعطيه هذا السن بل يقدر له اقل منه بكثير لان  
صحته جيدة جدا علاوة على أنه انيق في هندامه  
ويعرف عنه الاحتفاظ بمودة خاصة هي مودة سنة  
١٩٠٠ وذلك في ثيابه وفي تربية شاربه ! وهو  
معروف في أرق الاوساط الاجنبية وقد تزوجت  
كريمته من كونت فرنسي حين كان وزيرا لمصر  
في بروكسل . وما يعرف عنه أن عنده اثنتين من  
السكرتاريات . ولا ريب أن هذا الرجل الذى  
خدم بلاده في الخارج أجل خدمة جدير بالمكانة  
التي له وبالرضاء السامى الذى يتمتع به وكان من  
دلائله الانعام عليه برتبة الباشوية في العام الماضى

\*\*\*

في الوقت الذى ينظر فيه شباب المدن نظرة  
استهجان للريف والعمد ترى أعرق العائلات

ذكرنا في الاسبوع الماضى شيئا عن السيدة  
فاطمة سري ويظهر أن هذه الصحيفة تصر وتلح  
في أن تحتل السيدة فاطمة مكانا منها لننقل للقراء  
ما تتناقله الألسن عن احتمال زواج السيدة فاطمة  
في القريب من الشاب الثري الجليل صادق راضى  
من عائلة راضى المعروفة بمديرية بنى سويف والفيوم  
ولا يقع هذا الخبر موقع الدهشة عند اصداق فاطمة  
وصادق لانهم يعلمون ما كان يربطهما من مدة من  
روابط الود والصداقة

\*\*\*

وبهذه المناسبة نقول ان الاستاذ خيرت بك  
راضى الحامى كان قد رفع دعوي على السيدة فاطمة  
سري يطالبها باتعابه عن القضايا التي كانت بينها  
وبين الوجيه الاستاذ محمد شعراوى وقد اتصل بنا  
بأنه قد حكم خيرت بك باتعاب قيمتها ثلاثة آلاف  
جنيه على أن تدفع السيدة فاطمة سري منها خمسة  
جنيه . أما الباقي فيدفعها الوجيه محمد شعراوى

\*\*\*

شوهده في سباق الخيل أخيرا حصان عربى  
أصيل يتميز عن بقية الخيل بكثرة الانظار التي تتطلع  
له واهتمام الكثيرين به . وقد دفعنا حب الاستطلاع  
الى استجلاء السر في ذلك فعلنا أن هذا الحصان  
اسمه « ولداى » وقد اشتراه غفامة لاندوب السامى  
من الشيخ عبد العزيز الحجلان بمبلغ مائتين وخمسين  
جنيها . وهذا مبلغ لا يستهان به في هذه الايام !  
— اذا علمنا ان ثمن الجياد الاصيله يتراوح الآن  
بين ٨٠ و ١٠٠ جنيه

\*\*\*

نشرت الصحف اليومية في هذا الاسبوع

## اعظم تشكيله لاقه شمة البدل الشتوية

وردت أخيراً لمحات

## نجـ اـ ر ا خ و ا ن

مصر — بميدات الاوبرا ملك زغيب تلفون ٥٣٩٩٤

أقشة بدل . بلاطى . راكلان . اقشه سيور . رسومات حديثه ممتازه



## بالراقصات ... والمطربات ...!

... عنوان غريب ... ما تكاد تقرأ على هذه الصفحة حتى تبادر الى مطالعتها بأسما في دهشة وسخرية ... ولست تدري لم يندفع شعراؤنا الشبان الى غرام قد لا يراه يتفق مع ما للشعر من سمو وطهر .. وقد تنكر أن يكون للراقصات والمطربات ... وهن لا يعرفن من الحياة الاناحيتها الباسمة البهجة .. واستهتارها الماجن القاسى ... نصيب في الايعاء للشعراء بالمعاني الجميلة والخيال المذهب ... وترى أن هذا لا يأتلف الا مع جمال الخلق والخلقة .. ولكن في هذه الصفحة شيئا عن كثير من أولئك الشعراء يخالفك الرأي ويصور لك خوالج نفوسهم الحساسة ... وميوهم الغريب ... فلا تلبث أن تقول ... الحب أعمى !

وتتكلم عن شعراء الاغاني ... فأغنيهم تفصح عنهم وتفصح أسرارهم ...

إذا ذكرت اسم رامي ... فإن لسانك يسبقك وينطق أم كلثوم ... وحياة رامي رواية غريبة حافلة بالحب والغرام .. مليئة بمناظر عدة .. فقد أحب .. وأحب .. وعشق في الفيوم وباريز ومصر .. حتى كانت أم كلثوم الحبيبة الاخيرة .. ولعل قلبه كان في حوادث غرامه الاولى .. يتفتح الى الحب حتى عثر على نشدته في أم كلثوم ... فقال « أول ماشفته لقيت خياله قبل ما أشوفه آنس خيالي » ... وليس لي أن أذكر بعضا من شعره الفنائى فلك أن تطالع ( أغاني رامي ) وكأنك تطالع قصة مع أم كلثوم ... فكم أمل ويأس ... وغضب وصلاح .. حتى كان يوما شهد نهاية المأساة .. وجرح فيه قلبه جرحا لا يندمل .. فقام وجمع كل صور أم كلثوم وخطاباتها وأرسلها اليها في حمل ثقيل ولم يحفظ الا بأول صورة لها وهي قروية ساذجة ... ولعله عاش زمان غرامه يخاطب تلك الصورة ويتخيلها ... وتسمعه في

آخر ما نظم بعد أن تحطم ( نموذج ) كما يقول. ينشد في القطعة الفنائية التي وضعها لغم السيدة عزيزة امير ... ( الى رعته والى سقيته ياريت قطفته ياريت جنيته ) ..

.. وأذكر لك شيئا عن حب الشاعر يوسف بدروس .. وقد تقابله يوما فتراة ضاحكا هائلا وراه يوما آخر اعبوسا كاسف البال ... وأما ( ترموز ) مزاجه فهو حبه وهيامه ... ويؤكد لك في حديثه .. أنك لو جمعت حب كل القلوب في كفه لعلت عليها كفة حبه ... وأما هذا الحب فغريب أيضا ... ولعلك قرأت له كثيرا من أغانيه وسمعتها من المطربة التي اختصها بها .. الانسة اسمهان ... فتقول انه يحبها .. وهذا حق ويناجيها في أغانيه ويقول ( كنت الاماني من زمان .. من قبل ماتشوفك عيوني ) ... ولكنك تدهش أيضا اذ تعرف أنه أيضا يحب حبيبة أخرى .. وأيضا من الارست بل انها راقصة ولا ندري كيف أنه .. امثل الى هواها .. وتناقشه في نظريات الحب وكيف انه للحبيب .. الواحد .. ومثل هذا مما تكون قد وعيته من ( ماجدولين ) و ( سيرانو دي برجراك ) ... فيقول لك هذا صحيح انما ماذا تسمي الشعور الذي بين الاخ وأخته والابن وأبيه والعاشق وعشيخته .. كل هذا حب « فهو يحب اسمهان حبا عزيزا الى قلبه ملؤه الحنان والركة والطهر ويناجيها في كثير من أغانيه ... ويحب الاخرى حبا ملؤه الوجد والحنين في عطف برى وغرام عفيف .. والغريب أنه يناجيها ويقول ( روحك نقية وطاهرة زى النسيم في الليالي ) ... ويرر ذلك بأنه لا يعشق الا جمالها الحالى وروحها قبل أن تحيي تلك الحياة ... فكانه هو أيضا يعشق صورة خيالية ..

والشاعر عزت المجين ... فقرأ أغانيه فلا تلبث أن تحكم بحبه لأرتست . يقول ( هاجراني ليه ظالماني ليه ) . ولا تظن أنه يخاطب بهذا قربه أو صديقه .. بل أن الحجر والظلم لا يعرفهما غير قلوب الأرتست المتحجرة .... وكما أنتم وأنا أنصوره وقد طال عليه السهر .. وقال له قلبه ليه الخبر .. قال الحبايب هجروني ... وهو يحذرك عن ليلة الوداع هذه وذكراها في قلبه . واحتفاظه بالوردة التي كانت بيد حبيبته ..

والشاعر احمد عبد المجيد .. يقول لك القطعة المعروفة ( كلنا نحب القمر ) - فتعرف انه يحب أرتست وكما كان أمر ظريف يوم قام أصدقائه يناقشونه الحساب على تلك القطعة .. ويفضحه البعض على صفحات المجلات .. فهو يشبه حبيب ( الأرتست ) بالقمر ( مع القارق ) ... فالكل يشاهدها ويستمتع بجمالها .. ولكن يسأل ... تري من يحب هي وتهوى من بين هذا الجمع كله . ويتكلم لك في سائر أغانيه عن الليل والهوان ... ومعهما ( المعز والمعز ) .. ولست أدري غرامه بهاتين الكلمتين فيكررها في أغانيه ... ويهيئ الى خيالك إذ يذكرك بشيء ليس بينه وبين القمر أية صلة ..؟

والشاعر رشدي ماهر وقد غنت له السيدة فتحية احمد بعضا من أغانيه ... وأحسب قطعة ( خطرت ورود الروض ) من نظمه ... فيقول فيها ( قالوا رعاك اللهفاتة الهوى ) .. فالتاس تلومه على حبه وأن حبيبته فاتنة كاسرة القلوب . ولعل هذا أيضا مما يتفق مع خلق الأرتست .

.. وقد نحاول أيضا أن نعرف تمليلا لغرام الشعراء بالراقصات والمطربات فتجده في كتب الابحاث النفسية التي عنيت بتفهم ظواهر النفس وزخاتها .. فالأرتست فاتنة مغرية ... جميلة ساحرة تحت الانوار البهية ورنات للموسيقى الحنونة .. فهذا الجو الذي يحيط بها مشبع بالخيال فيه جمال الأرتست والأضواء وأثر الموسيقى الشعري .. والشاعر رقيق العاطفة طليق الخيال فيتعلق قلبه بها ويحبها .. والحق انه يحب الحب نفسه عن طريقها ...



## او... المؤلفون في مصر واصحاب الفرق ؟

القصة نجاحها مثلاً . وأخذ المؤلف الراحل يطالب بحقه في ارباح القصة ... ورأى يوسف من مصلحته أن يذيع في كل مكان بواسطة ادمون تويما الذي كان يعمل اذ ذاك في مسرح رمسيس كمساعد للمخرج الفني وهو الذي اللقب أطلقه على عزيز عيد — بأن ( الذبايح ) مسروقة من قصة فرنسية حتى اضطر المرحوم يزبك أن يسرع بطبع قصته ونشرها على الناس ليحضر ما ينسب اليه صاحب الفرقة ... وتوترت العلاقات بعد ذلك بين يوسف ويزبك . واصبح يوسف يجاهر بأن الفضل في نجاح الذبايح يعود اليه وحده ... ومد المرحوم يزبك لسانه فظل يؤكد حتى موته بأنه لم يرقط دور مهم باشا يمثل على الوجه الصحيح ...

وانتهز يوسف فرصة اهتمام يزبك بوضع قصة (المواصف) فارسل اليه من يمرض عليه استعداد رمسيس لشرائها .... وذهب المؤلف بالقصة يعرضها ..... وسمعت فرقة رمسيس تلاوتها ثم اهتم يوسف وركز ( مونكله ) وصارح المؤلف بأن قصته لا تصلح له .

وحفظها المرحوم يزبك حتى آخر لحظة من حياته ليوسف الذي بني صفحة رائدة من مجده على كتفي يزبك ...

وماحدث في رمسيس حدث عند السيدة فاطمة رشدي ... فقد اظهرت ليزبك عندما عرض عليها ( المواصف ) كل ود . حتى كان يصرح بانها فتحت له حقائبها التي تتلوى فيها أوراق البنكنوت وكانت تعرض عليه أن ( يكبش ) منها ما يشاء !! ولكن سرعان ما تبدل الجو ... ولوت ساره برنار الشرق بوزها في وجه المؤلف ... واطلق يزبك لسانه ... وكان من أفك ما يروى عنه رحمه الله — تقليده لفاطمة وهي ( تمثّل ) بقصته المسكينة أشنع تمثيل ...

وفكر الاستاذ عبد الرحمن رشدي يوماً في أن يكتب للمسرح ... فتقدم الى مسرح رمسيس

ولا داعي لأن يندم القارىء فالحصومة التاريخية القديمة بين القط والفار لم تكن في دور من أدوارها العديدة بأشد من الحصومة بين المؤلفين المسرحيين في مصر وأصحاب الفرق 100 بل ان هذه الحصومة العنيدة هي غذاء أحاديث المجالس في الاوساط المسرحية . وكما غالى صاحب الفرقة في الثأر من مؤلف كلما اعتبر ذلك فوزاً جديداً يضاف الى قائمة انتصاراته المسرحية 100 ولقد اشتدت هذه الحصومة منذ بدأت في مصر حركة ترمي الى ايجاد مسرح على تنفيذ افلام مصرية ... ويقصص مصرية يتحمل مؤلفوها مسؤوليتها أمام الجمهور ... وهذه الحركة وجدت من ينصرها — لسوء الحظ — في بدء عمل مسرح رمسيس منذ عشرة أعوام ... فتقدم اليه بعض الادباء ومنهم ابراهيم المصري ومصطفى ممتاز بقصص مصرية ... منها قصة ( الانانية ) و ( المرحوم ) وأحسن يوسف بأن هذا النصير الجديد من الكتاب الذي يري من حقه أن يشرف على توزيع أدوار القصة واختيار ممثلها وممثلاتها واخراجها . ليس في مصلحة ديكتاتوريتها المسرحية . فبدأت سياسة وخز الأبر ... ومحاولة إسقاط القصص المصرية المؤلفة ... وانتهى الأمر بأنزواء مصطفى ممتاز مؤلف ( المرحوم ) من الوسط المسرحي واكتفائه بتولى اعمال وظيفية بوزارة الداخلية وانصرف ابراهيم المصري الى تحرير مجلة ( التمثيل ) وقصر الجزء الأكبر منها على مهاجمة يوسف ليشأ لنفسه 100

وبدأت خصومة المؤلفين وأصحاب الفرق تظهر واضحة جلية عندما باع المرحوم انطون يزبك قصته ( الذبايح ) لمسرح رمسيس فقد نجحت



نحسة ( تحت العلم ) وقرأها ليوسف فأنشده له تقدير وانحباب . وأكده له بان يعرض باخراج دور البطولة فيها ... ويحدد يوم الاخراج ... وذهب عبد الرحمن لي شاهد قصته ... فإذا بالبطل حسين رياض ... وسأل فأخبروه بان يوسف قد خجل من رفض القصة قبلها ولكنه أبي أن يهوى بمجده في قصة واحدة 100

وحملها عبد الرحمن في صدره 100 وانقضى عام وذهب يحمل قصته الاخرى ( فجر ) الى فرق السيدة فاطمة رشدي ... وأعجبت بها فاطمة ... وبدأت ( البروفات ) التي رأى المؤلف من حقه أن يحضرها وجلس عزيز عيد ... زوج السيدة ومخرج فرقها يلعب بشعرات ذقنه ... وهو شارده الفكر ... وجأة ففز من على مقعده وتوجه الى الملحن ثم وضع اصبعه على احدي الجمل وصاح

— اللغة دي مش صحيحة 100  
ودعش عبد الرحمن ثم قال له  
— ولكن دي روايتي يا عزيز وأنا عمالي ومتحمل مسؤوليتها

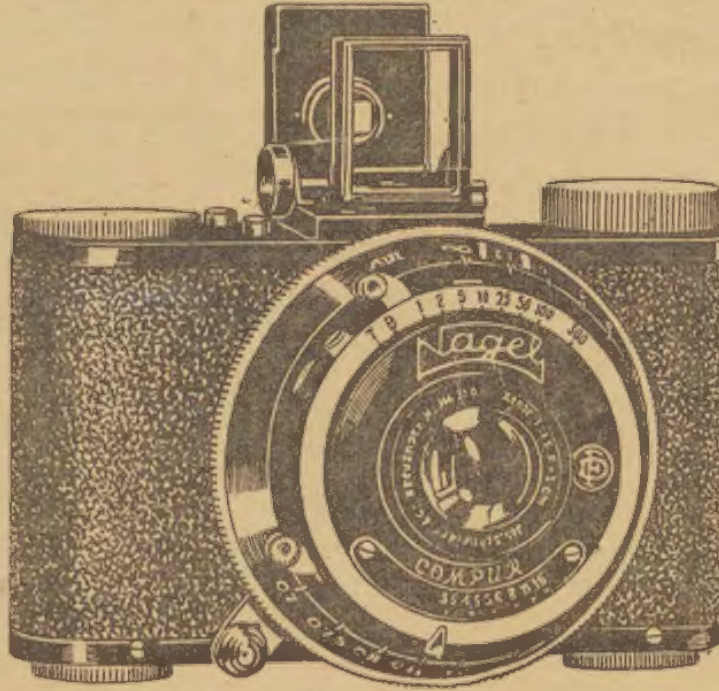
— لا ... انت ماتفهمش حاجة 100  
— لا . انت اللي ماتفهمش ...  
واندجبت السيدة فاطمة في المناقشة منضمة الى زوجها وصاحت — مين قال على عزيز انه ما يفهمش ... ده ضفر رجله بـ ...

واشترك الزوجان في طرد المؤلف من المسرح ... واقسم عبد الرحمن بعد ذلك ألا يبيع قصة الى فرقة ... ولما تحركت في صدره رسالة التأليف الحارة ألف فرقة خاصة به ليخرج قصة ( البؤر المرخصة ) وينجو من تحكم اصحاب الفرق 100 ولعل اظهر صور الحصومة بين القط والفار هي حادثة السيدة فاطمة رشدي مع الاديب محمود بدوي مؤلف قصة ( العباسة اخت الرشيد ) ... فقد ذهب المؤلف يطالب بالقسط المستحق له من ثمن قصته .. وارجأوه الى اليوم الثاني .. وذهب في اليوم التالي فارجأوه الى اليوم الثالث ... وذهب في ثالث يوم ... وسابع يوم ... وعاشر يوم ... ثم ضاق ذرعاً فرفع صوته ... واعتبرت صاحبة الفرقة أن رفع الصوت في وجهها عند المطالبة بشمن القصة ليس من حقوق المؤلف المسرحي في مصر 100 وامتدت الايدي تهوى على رأس



في أى وقت من الاوقات  
وبواسطة أى زر كان  
« ناجل »

هي آلة التصوير التى تظل صديقتك الانيسة

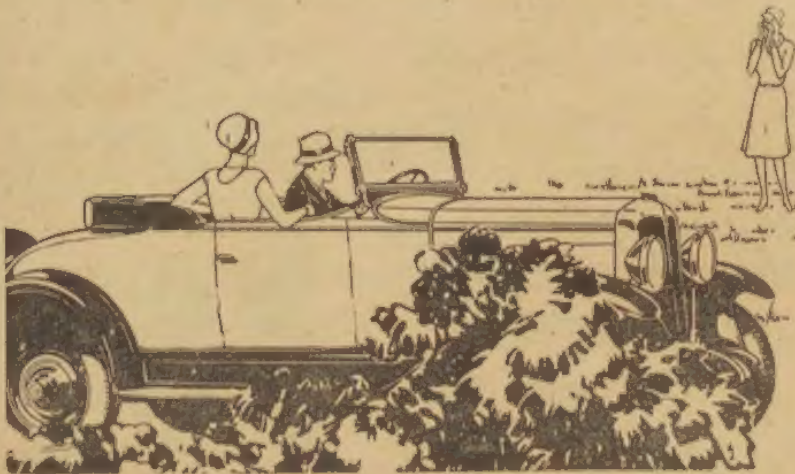


ناجل  
( بويسل )  
شيدر كسينار  
ف ٣٥ كومبور  
سعر  
١١٠٠ قرش

ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة أنها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعدستها  
نيرة بحد لا مثيل له بقوة ف ٣٥ و ٢٩ و ٢٠ و ١٥ و ١٢ و ٩ و ٦ و ٤ و ٢ و ١ — وهي مركبة بجهاز من نوع الكبير  
سرعة ٨ ( من ثمانية واحدة الى ٣٠٠ ثانية ) وامبوبة بالاوط معدنية بدلا من منفخ الجلد العادى  
والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » في غاية من الاتقان والكمال  
امام آلات التصوير الصغيرة

يمكنك معاينة ما كنة ناجل لدى الطلب من عموم مخازن بيع ما كنتات التصوير  
وعند كوداك ( مصر ) شركة مساهمة



الاولف . . . ووجهه . . . وملايمه وسمعت اذ ذلك  
الفاظ من الصنف الجيد المختار . . . ضرب أرقاما  
قياسية لم يصل اليها من قبل صاحب أو صاحبة فرقة  
ويبقى محرر هذه المجلة . . . فانه اعتاد ألا  
يستريح في علاقاته باصحاب الفرق الا عندما يبيع  
قصته وتقع هذه القصة بالنوم الهادي . . . العميق في  
درج من ادراج مكتب صاحبة الفرقة . . . فقد  
استراح مثلا عندما باع قصة ( حسن ) المقتبسة عن  
الكاتب الانجليزى الروي جيمس فليكر لان  
الاستاذ زكى عكاشة بلغ من شدة إعجابه بالقصة أن  
فضل عدم أخراجها ! فلما باع قصة ( الوحوش )  
الى فرقة رمسيس رأى يوسف ان يسقطها ليثار  
من مؤلفها . . . الناقد الذى أطال لسانه عليه في  
أكثر من مناسبة ! وتعارض يوسف . . . وأساء  
الى القصة المسكينة . . . ورأى المؤلف ان يتمتع عن  
التردد على رمسيس . . . وان يترك قصته فريسة . .  
لكل الخصومة المبيجة . . . وظل مضرباً عن  
الكتابة للمسرح خمسة اعوام الى ان طلبت منه  
السيدة فاطمة رشدي ان يضع لها قصة مصرية  
فكتب لها ( المجنونة ) ورأت فاطمة من تلقاء نفسها  
ان تغير العنوان وتطلق عليها اسم ( فاطمة ) ورأى  
المؤلف من حقه أن يحضر ( البروفات ) ولشد  
ما كان ذهوله في اول ( بروفة ) عندما لاحظ أن  
دور البطلة قد فهمته صاحبة الفرقة — ومخرجة  
القصة ! — على عكس ما رسمه المؤلف . . .  
فلفت نظرها في منتهى الرقة الى ذلك . . .  
ولكنها صرخت . . . بان ( الرواية لازم تطلع كده . .  
لانى فاهما احسن من غيرى ) . . . وكانت اعصاب  
المؤلف اذ ذاك متعبة من كثرة العمل في الموسم  
القضائى . . . والتحرير في دار الهلال . . . فنسى رفته  
وصارح صاحبة الفرقة بما يعلمه عن درجة فهمها  
ومقدار عقريتها في ( فك الخط ) . . . واشياء  
أخرى عن تفوق اصغر ( كومبارس ) ممن عهدت  
اليهم بأدوار القصة عليها في فهم ما يريد المؤلف  
واستمرت ( البروفات ) دون أن يحضرها  
المؤلف . . . وظهرت القصة . . . وشاهدها المؤلف  
كأى متفرج عادى . . .

ثم ظهرت مجلة ( الصباح ) في الاسبوع الذى  
ملت فيه وبها حديث مع المؤلف . . . أفرغ فيه  
كل ما يعلمه عن صاحبة الفرقة . . .



# الوشم الآخذ

قصصة مصر

قلم محمد حسن الحوي



وقضية الهاويات ... ككل

ولقد شرعنا لك عود .. أو - كما يريد ادباء (الأكويجي) دولوا - (عقدة) .. وعقدة وانتبهت للآراء التي عند بطل رمسيس يوسف فغضب في حد وتساألني ولم هذه المقدمة فأجيبك فاستمت .. أزعجتنا أبواقه منذ عدة أعوام عن تلك الهاويات من بنات الاسر اليه ... وكانت اولى الهاويات فيما نذكر سيدة رمزوا اليها بعلامة



الاستفهام (؟) ... واذاعوا في جو من الحمس والتكلم أنها تنتمى الى اسرة من أعرق الاسر .. ثم ظهرت على المسرح وأتضح أن (السيد) استفان روسي أراد أن يلهو بجمهور رمسيس فقدم اليه إحدى صديقاته .. وكساها بتلك العلامة المسكينة من علامات التعجب ... !

واضطرب رمسيس بعد ذلك بين المحترفات. والهاويات ... فكنت لاتعرف اذا كانت عزيزه أمير أو علوية جميل ... قد بدأت هاوية أو محترفة .. الامن شيء واحد كانت دوائر رمسيس تعتمد أن تسبغه على من تريد أن تخلع عليه (لقب) الهاويات ... هو الانتساب الى اسرة عريقة ... واتقان اللغة الفرنسية ... ! ويعرف ممثلو رمسيس رغبة رئيسهم في اكتساب أكبر عدد من (بنات الاسر العريقة) الى مسرحه .. ولذا روى الممثل سراج منير في الاسبوع الماضي يقدم الى يوسف آنسة جديدة يبدأ أسمها بحرف العين ... على أنها فتاة من اسرة ... معروفة ... وفضل يوسف أن يختار الهاوية الجديدة حتي

الآن  
الوجه  
اتناه  
ثم قيل  
جنايات أسبوط  
الحامي الذي كان متعبا بالتعرض في حادثة الفطار للمعروف وقضي يرامه .. وأخيرا تتناثر الاشاعات بأن المطربة الموقفة قد اطاعت الى هذا الوسط القضائي الذي يكثر فيه اللفظ .. وتشتد المناقشات. وتصرخ مواد القانون آخذة برقاب العباد ... ! وأنه قد لانتفضى مدة قصيرة حتى تصبح ملك زوجة لأحد رجال السلك القضائي في مديرية من مديريات الوجه القبلي ... وتنتقل المطربة الشابة من غت (البوسفور) .. وانغام السيكا والصباء الى ... جو آخر لن تسمع فيه الا ... وحيث أنه ... ولكل هذه الاسباب ... وبعد الاطلاع على المادة ... ؟!



ويبقى بعد ذلك أن يؤخذ رأي الدكتور محجوب ثابت في هذه العلاقة الشرعية التي سوف تقدم عليها (الاستاذة) ملك كصديق قديم للمطربة يرجو لها كل خير !  
هاويات رمسيس

ونستأذن استاذنا الدكتور طه حسين فنقول .. أن الهاويات رمسيس قصة .. وقضية ..

يتبين مبلغ استعدادها للنجاح على خشبة المسرح. ويمتحن .. قوة استخدامها للحركات المينين ... ! وانتظر سراج نتيجة الامتحان ... ولا نعلم بعد ذلك ما سوف تخلعه أعلانات رمسيس من الألقاب العريضة على الهاوية الجديدة ! أم كلثوم ... الحراوى

عادت الآنسة أم كلثوم من رحلتها في العراق. وهي الرحلة التي مكثت فيها ما يقرب من الشهر. وكان المنتظر أن تعود على احدي طائرات شركة (الاميرال) ولكنها فضلت أن تعود على البر بعد ان ذكرها الشيخ ابراهيم بالحكمة القائلة (ما كل مرة تسلم الجرة) !! واذا ذكرت أم كلثوم ... فيجب أن تذكر بطاقتها ... أو حاشيتها ... أو أبناعها ... أو سمهم بما شئت من الاسماء التي يفخرون بها ما دامت تطلق مصحوبة بنسبتهم الى المطربة ... المعروفة ...

وقد انتهزت البطانة فرصة غياب أم كلثوم في العراق فأظهرت شيئا من الجرأة وتمردت ... لاقتصارها على ارسال خطاب الى أحد أفراد الحاشية وهو علي افندي الحراوى دون أن ترسل الى الباقيين ... !

وقد علمنا أن أم كلثوم لم تكن تقصد بارسال الخطاب الى الحراوى اشارة بل كانت ترى الى مصلحة شخصية اذ أن الحراوى هو المستأجر لبوفيه سينما فؤاد الجديد .. بمبلغ عشرين جنيها شهريا .. وقد أجره من (باطنه) بمبلغ ٢٥ جنيها الى أحد الاجانب ولعلنا لسنا في حاجة الى أن نذكر القراء بأن الآنسة أم كلثوم تقوم باحياء حفلتين في كل أسبوع بدار سينما فؤاد ... وسيهمها نجاح الدار الجديدة ... وملحقاتها ... !



اتصل بنا أن فرقة الممثل المصري المحبوب  
على الكسار سوف تسافر قريبا في رحلة ومعها  
فرقة مزاي التي تعمل معها الآن . والتي يقوم عليها  
نظام الكسار الجديد



## سينما جديد

وتلك أيضا خطوة جريئة ممدوحة . في  
نشأطنا الاقتصادي وكفاحنا في سبيل  
منافسة الاجني . فاذا صدر ذلك عن هيئة أو  
جماعة فهو مشكور فما بالك اذا صدر عن شخص  
واحد يعتمد على همته ونشاطه . ذلك أن شابا  
مصريا استأجر سينما دي باري الكائنة بماد الدين  
ليجعل منها سينما مصرية وليتخذ منها مكانا للمطربين  
والمطربات يحبون ليالهم فيه خصوصا وقد شغل  
تياثرو برتانيا بفرقة أجنبية ( يونانيه ) كما أن  
مسرح رمسيس سيشتغل في القريب ولم يعد هناك  
مسرح لمطربينا . وقد اتفق الاستاذ محمد  
عبد الوهاب على احياء ليلتين كل اسبوع في  
السينما الجديدة .

## السيدة نادرة

لم يكد يستقر بالسيدة نادرة المقام بعد عودتها  
من رحلتها في الشام حتى سمعنا انها تتأهب للسفر  
الى باريس . وقد تضاربت الاقوال في الباعث  
على سفرها في هذا الوقت والفصل فصل شتاء .  
فمن قائل انها ستشارك في اخراج فلم غنائى جديد  
ومن قائل ان احدى الشركات الفرنسية تفاوضت  
معها وانتهت المفاوضة حين وجودها بسوريا على  
ان يسند اليها دور في فلم شرقي . ولكن الذي  
نعلمه نحن ان شركة كولومبيا تعرض عليها انقافا  
لتعبئة عدة اسطوانات ومتى تم التعاقد فقد تمبا  
تلك الاسطوانات بالقاهرة وقد تسافر باريس لعمل  
التعبئة هناك .

الاشتغال معهن وينصح اليها آخر  
مستقله ولكنها لان لم تقطع برأ  
جورج أبيض

صح عزم الاستاذ جورج

عاد من رحلة في تونس والجزا  
التي لم نسمع عنها شيئا أ كنه  
عاد — على أن يكون فرقة فر  
له وزارة المعارف بأن يهيي

بدار الاوبرا الملكية وست

مساهم الخيس الجاري حيث يمثل

رواية « الاب لبونير » والثانية مس

ديسمبر حيث يمثل رواية « النهضة »

في باب ( القاهرة في الليل ) من هذا العدد

آخر عن اتحاد فرقتي أبيض وعبدالرحمن رشدي .

## قصيدة غنائية

تلك هي قصيدة المرحوم اسماعيل صبري باشا

التي انشدتها الآنسة نجاة في حفلها الماضية نقلها

للقراء لما فيها من جزالة اللفظ وبديع الغزل

ولنجاح المطربة في القاها

يوم الوداع لقد اضمت رشادي

ومنمت عن عيني طيب رفادي

اشعلت نار الحب بين جوانحي

وتركتها تكوى صميم فؤادي

مكنت من قلبي التأوه والضنى

وحرمتني من غايي ومرادي

لما خضعت لحكم سلطان الهوى

سلمت للصبر الجميل قيادي

باليل كم قاسيت فيك مواجعا

مقضى ودمى شاهد وسهادي

حمل نسيمك حر اشواق عبي

تجد الحبيبه فيه صدق ودادي

واشرح لها وجدى وشدة لوعتي

فلعلها تروي غليل الصادي

مالى أراك بغير ذنب شاهرا

يأدهر سيف عداوتي وعنادي

معا عدت فأت حبي صادق

والله يعلم ما يكن فؤادي

ناجل

( ويسل )

شيد كين

من عود كوندو

سر

١٩٠٠

## السجدة الكبيرة

التي تعرض في سينما فؤاد هذا الاسبوع

انه في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢

الساعة ٨ صباحا بسوق ابنوب

سيباع أواني نحاسيه ومنقولات موضعه بالحضر

ملك حسين خليفه عبد الموجود من الناحية نقلا

للحكم ن ٢٠٦١ سنة ٩٣٢ وفاة لمبلغ ٢٠٦ قرش

والبيع كطلب محمود ابراهيم نجيب من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

## الأمراض الجلدية

## ومعالجة تشوهات الوجه

## الدكتور روبن تحت

الأكزيما، حب الشباب، الحش، حكة الشمس، أثر الجروح، استئصال

الشعر من الوجه، البثور من الوجه، القرح، التجمد، الرشم، سقوط

الشعر، تجميل الشباب، تجميل الكدمات، اضطرابات النساء، البثور، البثور

الزائد، بثور الزائدة، الحفاة الزائدة، الحكة، الحكة، البثور

البثور، حكة الزائدة، الجروح على الزائدة، الجروح الزائدة

البثور، مسالك البول، علاج الكدمات، أشعة الشمس

أشعة فوق بنفسجية، الخ

الاستشارة يوميًا من الساعة ١٢-١٠ صباحًا من ٤-٦ مساءً

مأهلاً أيام الأحد

شارع نصر الدين مرة ٢٢ عمارة بيتر سافري سابقاً ليفون ٥٣١١٧



# الوشم الأخضر

قصة مصرية

بقلم محمد كامل المصري

— ١ —

— أعرض على حضرتك أنقار الحجز يا فندم؟

— هم كام؟

— أربعة يا فندم

— طيب هاتهم ... خلينا - نصطبج ودق

(الجاويش النوبتجي) كعب حذائه الايمن بالكعب الأيسر ثم رفع يده يحيي رئيسه التحية العسكرية واسحب ...

هكذا دارت المناقشة التقليدية المعتادة في صباح احدى أيام شهر فبراير عام ١٩٣٠ في غرفة الماعون سامي افندي عبد العزيز بمركز كفر الشيخ ... بين (الجاويش النوبتجي) ورئيسه الماعون كاتدور في صباح كل يوم

وخرج (الجاويش) ثم عاد بعد قليل ومعه أربعة اشخاص ... ثلاثة من المشبوهين اللذين قبض عليهم أثناء الليل في حالة اشتباه وأودعوا (حوش) المركز وهو ما اصطالحوا على تسميته بالحجز ... وامرأة ترتدى ثوبا يكاد لا يستر شيئاً من جسمها الاسمر الممتلئ ...

وكان خادم (القهوة) المراقبة للمركز قد أحضر للماعون سامي افندي طعام افطاره المكون من طبق (القول المدمس) تطفو على وجهه طبقة صفراء من الزيت (الحار) ... و طبق (سلطة الطحينية) الذي تناثرت عليه قطع البصل المخروط فرفع سامي رأسه من على المكتب وتفحص وجوه الاشخاص الاربعة المائلين أمامه وقد وقف الى جانبهم (الجاويش) بشاربه القفول . ثم قال في لهجة ساخرة

— أهلا وسهلا . شرفتم وآنستم ... يعني ربنا كاتب علينا نصطبج بخدمكم كل يوم ... ولاحظت منه التفاتة الى المرأة الواقفة في نوع من الحياء المتكفف بجانب المشبوهين الثلاثة ...

ولحظ شعرها المنكوش الذي لعبت به ماء (الاو كسيجين) فاستحال الى لون اصفر فاقع ... وانتبهت المرأة الى أن الماعون ينظر اليها نظرة مختلف في حداثتها وقسوتها عن نظره الى المشبوهين فابتسمت وانفجرت ابتسامتها عن سكتين ذهبيتين تلمعان فكها الاعلى .

وخيل الى سامي افندي أن (الجاويش النوبتجي) قد تملل في وقفته . فاستيقظت في الضابط الشاب قسوته العسكرية ورفع قبضة يده غبط بها على المكتب وصاح

— بتضحكي ليه يا وليه ... ؟ انتي فاكرة نفسك فين ؟ يا جاويش ... المرة دي عملت ايه ؟ وتقدم الجاويش خطوة واجاب في صوت منتظم — دي امبارح في نص الليل كانت راكبة اتومبيل يايبه مع جماعة هربوا وسابوها لما وقفنا الاتومبيل وكانوا ييقنوا ويصرخوا واقلقوا راحة السكان .

وهز الماعون رأسه في بطل وهو ينظر الى المرأة الواقعة امامه نظرة اشمزاز ... وتبين على ذراعها العاري أثر وشم أخضر فوقف واقترب منها ثم قرأ في تحمة ضعيفة

— نفوسة المنصورية ... — ورفع صوته ..

— انتي اسمك نفوسة المنصورية ؟

— ايوه يا فندم

— وبشتفتلي فين ؟

— ف نقطة مومسات طنطا يايبه تبغ قسم

ثاني البندر

وهنا ضحك الماعون سامي افندي ضحكة ساخرة جافة رهيبة وقال لها والشرر يتطاير من عينيه الواسعتين

— طيب وايش جابك هنا ... يعني احنا

ناقسين بلاوي ف كفر الشيخ لما تيجوا لما من

ططا لغاية هنا يا حمر بولاد الكلب ... — وسعد هياته الجديدة جنة ثم عاد فخط على المكتب وصاح في (الجاويش النوبتجي) قائلا

— خدها ع الحجز يا شاويش لغاية ما نشوف حكايتها ايه المرة دي اللي جاية تمكنا ع الصبح . ومد (الجاويش) يده فوضها على كتف نفوسة العاري وسحبها الى الباب وهو يدفعها الى (الحجز) وهو الاصطلاح التقليدي الذي اعتاد رجال البوليس إطلاقه على (حوش) المركز أو قسم البوليس .

ونظر الماعون سامي افندي الى ظهر المرأة العاري وهي تتقدم غخطى مضطربة الى (الحجز) فصاح بها ثانية

— تعالى يا ولية يا وحشه هنا ... انتي جيلي بقميص النوم هنا ولا ايه ... ؟ انتي ما فيش ف وشك دم ... ايه ده ؟ يعني أمال لو كان شكك كويس كنتي عملتي ايه ؟ — ثم التفت الى (الجاويش) وسأله في لهجة لها مغزى خفي

— وعملت ايه لما مسكتوها ؟

وعندئذ اجابه الآخر وهو يعتدل في وقفته — كانت سكرانه يايبه وزقتني ف صدرى ولما جيت أحوشها مسكت في (الجاكتة) ونشيتها وفكت الزرار وقالت — انت ما تهمنيش لا أنت ولا الى ييشلوك ! فهز الماعون سامي افندي رأسه وقال

— طيب ارميها في الحجز دلوقت لغاية ما أقضي ... انا اعرف أريمهم الفجر دول ! هي طنطا ناقصة رجالة لما الخلق دي تيجي تنا كفف فينا هنا ...

ودخلت نفوسة المنصورية الى (الحجز) وعاد الماعون سامي افندي عبد العزيز الى عمله العادي . يتصرف في محضر أو ينظر في شكوى . أو يأمر بأخذ بصمات المشردين والمشبوهين لمعرفة ماضيهم الحافل ...

— ٢ —

في اليوم التالي دخل الماعون سامي افندي عبد العزيز الى (الحجز) ليفتش على (انقاره) وبلقي نظرة سريعة على الاستعدادات القائمة لاستقبال موظف كبير من موظفي الداخلية كان منتظرا قدومه من وقت لآخر .



اتصل بنا أن فرقة الممثل المصرى المحبوب  
على الكسار سوف تسافر قريبا في رحلة ومعها  
فرقة مزاي التي تعمل معها الآن . والتي يقوم عليها  
نظام الكسار الجديد



### سينما جديد

وتلك أيضا خطوة جريئة ممدوحة . في  
نشاطنا الاقتصادي وكفاحنا في سبيل  
منفعة الاجني . فاذا صدر ذلك عن هيئة أو  
جماعة فهو مشكور فما بالك اذا صدر عن شخص  
واحد يعتمد على همته ونشاطه . ذلك أن شابا  
مصريا استأجر سينما دي باري الكائنة بمعاد الدين  
ليجمل منها سينما مصرية وليتخذ منها مكانا للمطربين  
والمطربات يحيون لياليهم فيه خصوصا وقد شغل  
تياترو برتانيا بفرقة أجنبية ( يونانية ) كما أن  
مسرح رمسيس سيشتغل في القريب ولم يعد هناك  
مسرح لمطربينا . وقد اتفق الاستاذ محمد  
عبد الوهاب على احياء ليلتين كل اسبوع في  
السينما الجديدة .

### السيدة نادرة

لم يكده يستقر بالسيدة نادرة المقام بعد عودتها  
من رحلتها في الشام حتى سمعنا انها تتأهب للسفر  
الى باريس . وقد تضاربت الاقوال في الباعث  
على سفرها في هذا الوقت والفصل فصل شتاء .  
فمن قائل انها ستشارك في اخراج فلم غنائى جديد  
ومن قائل ان احدى الشركات الفرنسية تفاوضت  
معها وانتهت للمفاوضة حين وجودها بسوريا على  
ان يسند اليها دور في فلم شرقي . ولكن الذى  
نعلمه نحن ان شركة كولومبيا تعرض عليها اتفاقا  
لتعبئة عدة اسطوانات ومتى تم التعاقد فقد تعبأ  
تلك الاسطوانات بالقاهرة وقد تسافر باريس لعمل  
التعبئة هناك .

الاستعداد معهن وينصح اليها آخر  
مستقله واكتنفا للآن لم تقطع برأى  
جورج أبيض

صح عزم الاستاذ جورج  
عاد من رحلة في تونس والجز  
التي لم نسمع عنها شيئا أكلة  
عاد — على أن يكون فرقة فر  
له وزارة المعارف بأن ي  
بدار الاورا الملكية وست  
مساهم المحبس الجارى حيث يند  
رواية « الاب ليونير » والثانية

ديسمبر حيث يمثل رواية « النهضة »

في باب ( القاهرة في الليل ) من هذا المد  
آخر عن اتحاد فرقتي أبيض وعبد الرحمن رشدى .

### قصيدة غنائية

تلك هي قصيدة المرحوم اسماعيل صبري باشا  
التي انشدتها الآنسة نجاة في حفلتها الماضية نقلها  
للقرء لما فيها من جزالة اللفظ وبديع الغزل  
ولنجاح المطربة في القاها

يوم الوداع لقد اضمت رشادى

ومنعت عن عيني طيب رقادى

اشعلت نار الحب بين جوانحي

وتركتها تكوى صميم فؤادى

مكنت من قلبي التأوه والضنى

وحرمتني من غائقي ومرادى

لما خضعت لحكم سلطان الهوى

سلمت للصبر الجليل قيادى

ياليل كم قاسيت فيك مواجما

سقى ودمى شاهد وسهادى

حمل نسيمك حر اشواقى عسى

تجد الحبيب فيه صدق ودادى

واشرح لها وجدى وشدة لوعتى

فلعلها تروي غليل الصادى

مالى أراك بغير ذنب شاهرا

يادهر سيف عداوتى وعنادى

مهما عددت فأن حبي صادق

والله يعلم ما يكن فؤادى

## المسرح الكبير

التي تعرض في سينما فؤاد هذا الاسبوع

انه في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
الساعة ٨ صباحا بسوق انبوب

سيعاى أوانى محاسيه ومنقولات موفقة بالمعصر

ملك حسين خليفه عبد الموحود من الناحية نقد

للحكم ٢٠٦١ سنة ٩٣٢ وفاه لمبلغ ٢٠٦ قرش

واسيع كطلاب محمود ابراهيم نجيب من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

## الأمراض الجلدية

ومعالجة تشوهات الوجه

## الدكتور روبنلخت

الذكور. حب الشباب. الحش. ضربة شمس. أثار الجروح. استئصال

الشعر من الوجه. البثور من الوجه. القرح. التجمد. الوشم. سقوط

الشعر. تجريد الشباب. الكدمات. اضطرابات النساء. البثور. الحش

الزائد. البثور الزائدة. الحش الزائدة. الحش. الحش. الحش

البثور. حش الزائدة. الجروح على الزائدة. الأمراض الجلدية

البثور. حش الزائدة. الجروح على الزائدة. الأمراض الجلدية

البثور. حش الزائدة. الجروح على الزائدة. الأمراض الجلدية

البثور. حش الزائدة. الجروح على الزائدة. الأمراض الجلدية

البثور. حش الزائدة. الجروح على الزائدة. الأمراض الجلدية

البثور. حش الزائدة. الجروح على الزائدة. الأمراض الجلدية



# الوشم الأخضر

قصة ————— مصرية

بقلم محمد طاهر المصري

— ١ —

— أعرض على حضرتك أنفاس الحجز يافندم؟

— هم كام؟

— اربعة يافندم

— طيب هاتهم .. خاينا .. نصطحب ودق

(الجاويش التوبتجي) كعب حذائه الايمن بالكعب الأيسر ثم رفع يده يحى رئيسه التحية العسكرية وانسحب ...

هكذا دارت المناقشة التقليدية المعتادة في صباح احدى أيام شهر فبراير عام ١٩٣٠ في غرفة المعاون سامى افندي عبد العزيز بمركز كفر الشيخ ... بين (الجاويش التوبتجي) ورئيسه للمعاون كاتدور في صباح كل يوم

وخرج (الجاويش) ثم عاد بعد قليل ومعه أربعة اشخاص ... ثلاثة من المشبوهين اللذين قبض عليهم أثناء الليل في حالة اشتباه وأودعوا (حوش) المركز وهو ما اصطالحوا على تسميته بالحجز ... وامرأة ترتدى ثوبا يكاد لا يستر شيئاً من جسمها الاسمر الممتلئ ...

وكان خادم (القهوة) المقابلة للمركز قد أحضر للمعاون سامى افندي طعام افطاره المكون من طبق (الفول المدس) تطفو على وجهه طبقة صفراء من الزيت (الحار) ... وطبق (سلطة الطحينية) الذي تناثرت عليه قطع البصل المخروط فرفع سامى رأسه من على المكتب وتفحص وجوه الاشخاص الاربعة الدائنين أمامه وقد وقف الى جانبهم (الجاويش) بشاربه المعتول ... ثم قل في لهجة ساخرة

— أهلا وسهلا .. شرفتم وآنستم ... يعنى ربنا كاتب علينا نصطحب مخلمكم كل يوم ... ولاحت منه التفاتة الى المرأة الواقفة في نوع من الحياء المتكلف بجانب المشبوهين الثلاثة ...

ولحظ شعرها المنكوش الذي لعبت به ماء

(الوكسينج) فاستحال الى لون اصفر فاقع ... وانتهت المرأة الى أن المعاون ينظر اليها نظرة تختلف في حداثتها وقسوتها عن نظرتها الى المشبوهين فابتسمت وانفجرت ابتسامتها عن سنتين ذهبيتين تلمعان فكها الاعلى .

وخيل الى سامى افندي أن (الجاويش التوبتجي) قد تملل في وقفته . فاستيقظت في الضابط الشاب قسوته العسكرية ورفع قبضة يده غبط بها على المكتب وصاح

— بتضحكى ليه يا وليه ... ؟ انتى فاكدة نفسك فين ؟ يا جاويش ... المرة دى عملت ايه ؟ وتقدم الجاويش خطوة واجاب في صوت منظم — دى امبارح في نص الليل كانت راكبة اتومبيل يايبه مع جماعة هربوا وسابوها لما وقفنا الاتومبيل وكانوا ييفنوا ويصرخوا وافتلقوا راحة السكان .

وهز المعاون رأسه في ببطء وهو ينظر الى المرأة الواقفة امامه نظرة استمرازا ... وتبين على ذراعها الماري أثر وشم أخضر فوقف واقترب منها ثم قرأ في تيممة ضعيفة

— نفوسة المنصورية ... — ورفع صوته .. — انتى اسمك نفوسة المنصورية ؟ — ابوه يافندم — وبشتغلى فين ؟ — ف نقطة مومسات طنطا يايبه تبع قسم

ثاني البندر

وهنا ضحك المعاون سامى افندي ضحكة ساخرة جافة رهيبة وقال لها والشرر يتطاير من عينيه الواسعتين

— طيب وايش جابك هنا ... يعنى احنا ناقصين بلاوى ف كفر الشيخ لما تيجوا لنا من

طيط لغاية هنا يا بحر يا ولاد الكلب ... — واستعاد هيأته الجدبة فجأة ثم عاد غيظ على المكتب وصاح في (الجاويش التوبتجي) قائلا

— خدما ع الحجز يا شاويش لغاية ما نشوف حكايتها ايه المرة دي اللي جاية تمكنا ع الصبح . ومد (الجاويش) يده فوضعها على كتف نفوسة الماري وسحبها الى الباب وهو يدفعها دما الى (الحجز) وهو الاصطلاح التقليدى الذي اعتاد رجال البوليس إطلاقه على (حوش) المركز أو قسم البوليس .

ونظر المعاون سامى افندي الى ظهر المرأة الماري وهي تتقدم بخطى مضطربة الى (الحجز) فصاح بها ثانية

— تعالى يا ولية يا وحشه هنا ... انتى جياى بقميص النوم هنا ولا ايه ... ؟ انتى ما فيش ف وشك دم .. ايه ده ؟ يعنى أمال لو كان شكك كويس كنتى عملتي ايه ؟ — ثم التفت الى (الجاويش) وسأله في لهجة لها مغزى خفي

— وعملت ايه لما مسكتوها ؟ — وعندئذ اجابه الآخر وهو يعتدل في وقفته — كانت سكرانه يايبه وزقتنى ف صدرى ولما حببت أحوشها مسكت فى (الجاكته) ونشيتها وفكت الزرار وقالت — انت ما تهينيش لا أنت ولا اللى ييشفلوك ! فهز المعاون سامى افندي رأسه وقال

— طيب ارميها في الحجز دلوقت لغاية ما أفضي ... انا اعرف أريهم الفجر دول ! هي طنطا ناقصة رجالة لما الخلق دى تيجى تنا كف فينا هنا ...

ودخلت نفوسة المنصورية الى (الحجز) وعاد المعاون سامى افندي عبد العزيز الى عمله العادى . يتصرف في محضر أو ينظر في شكوى . أو يأمر بأخذ بصمات المتشردين والمشبوهين لمعرفة ماضيهم الحافل ...

— ٢ —

في اليوم التالى دخل المعاون سامى افندي عبد العزيز الى (الحجز) ليفتش على (افاره) ويلقي نظرة سريعة على الاستمدادات القديمة لاستقبال موظف كبير من موظفي الداخلية كان منتظراً قدومه من وقت لآخر .



ولاحظ من المعاون التفاتة الى حيث جلست نفوسه تسمع ( بلاط ) الحجز وهي بثوبها العادي الذي أقبلت به من طنطا في منتصف الليل وتذكر الموظف الكبير الذي ينتظر قدومه وخشى أن يراها بذلك المظهر المزرى الفاضح وأن يسأل عن سبب وضعها في ( الحجز ) فاسرع اليها وصاح بالعسكري المكاف عراسة الحجز في صوت رهيب — اسمع يا عسكري . . . . . انت ازاى سايب الوليه دى كده عريانه في الحجز . . . . . ده مجرد ظهورها كده جريمة . . . مؤكده جريمة فعل فاضح والتفت الى عامل التليفون ثم قال له

— ابعت اشارة دلوقت حالا لقسم ثانى طنطا قول فيها « المدعوة نفوسه للنصورية من نقطة مومسات طنطا . مضبوطة عندنا بتهمة التعدي على موظف عمومي أثناء تأدية وظيفته . والمرجو التحرى عما اذا كانت مطلوبة في شئ وافادتنا » واصدر امره بان يعمل للتهمة نفوسه للنصورية ( فيش وتشبيه ) لكي ترسل بصيات اصابعها الى ادارة التحقيق لمعرفة ( سوابقها ) كما كلف أحد الضباط بتحرير محضر تعدي ضد المتهمة والقبض عليها وابداعها في السجن انتظارا لرد الاشارة التليفونية من قسم ثانى طنطا . واجابة ادارة تحقيق الشخصية

وسمعت نفوسه بذلك فاسرعت واتت بنفسها تحت قدمي المعاون وهي تصيح في صوت متحجب .

— في عرضك يا بيه أنا وليه مسكينة وغلبانة .. وراى عيلة كبيرة باجرى عليها — فدفنها بقدمه وهو يقول بثبات هادى

— عشان تحرمى تشتمي الشاويش — انا كنت سكرانة يا بيه والله مانا عارفه كنت باقول ايه ...

— ماليش دعوى ... استنى لما تيجى الردود الى طلبناها

— استنى فين بس ؟

— في السجن . . . . . أمال انتى فاكروه ايه حاخذك ايبنتك في بيتنا ؟

— هو انا قتلت قتيل . . . بس ليه ده كله يا بيه ... انا ضعيفة . . . . . ومش واخدهم البهدة كان يوم اسود يوم ما انكسب على جيبينى وزلت

الوعد — وسالت الدموع حارة غزيرة على وجنتي التهمة والعساكر يدفمونها دفعا الى باب السجن الصغير الملحق بدبوان المركز . . . . ! وبعد أيام أشر مأمور مركز كفر الشيخ بالمداد الاحمر على المحضر المحرر ضد نفوسه النصورية .. ( تقييد جنحة بالمادة ١١٧ عقوبات ويرسل للنيابة مع التهمة مقبوضا عليها )

وارسلت نفوسه الى النيابة . . . . مع غيرها من عشرات المتهمين . . . ونسى مركز كفر الشيخ حادثتها كما تسمى آلاف الحوادث العادية التي تمرض على مراكز البوليس وأقسامه . . .

— ٣ —

واقضى عامان . . . ونقل المعاون سامى افندى عبد العزيز الى احدى مديريات الوجه القبلى ليعهد اليه بتحقيق انواع اخرى من انواع الجرائم والحوادث الجنائية . وألوان اخرى من ألوان المشاكل بين الناس والجماعات . .

وطلب سامى افندى أجازته السنوية المعتادة فسمح له بها في نهاية الصيف الماضي وسافر المعاون ليقضى جزء من تلك الاجازة في القاهرة .

وجلس ذات ليلة مع بعض اصدقائه يتمتع بلون من ألوان الحياة في العاصمة الكبرى بشرب بضع كؤوس من ( البيرة ) في ( الباريزيانا ) ومشاهدة السيقان والاذرع العارية التي حرم منها في مجاهل الصعيد النائية وانطلقت الضحكات . . . والنكات الجفة التي فقدت رقتها بطول معايشة الفلاحين . . . ومال صديق الى اذن المعاون يشير عليه بقضاء بقية السهرة في جهة . . . هادئة . . . يعرفها . . . !

وانتقلت الشلة ومعهم المعاون سامى افندى عبد العزيز بملابسه ( الملكية ) الى منزل منزلي في شارع معروف . . . تديره سيدة سورية تضع على الشرفة لوحة كبيرة ذكرت فيها أنها ( خياطة لاثواب السيدات ) ١ وأسرعت صاحبة المنزل الى سامى افندى وأدخلته الى غرفة لتقدمه الى سيدة من صديقاتها . . .

وتقدم هو الى الغرفة مضطربا ثم أغلقت صاحبة المنزل الباب في هدوء بعد أن قدمته الى ثريا هانم . . .

وجلس المعاون الى المقعد الطويل وآثر الارتباك لا تزال بادية عليه وجلست . . . السيدة الأخرى الى جانبه . . . والتقت العينان . . . وارندت جسم سامى . . . . . وابتمت الاخرى ابتمتة عريضة ثم مدت يدها فأزاحت الجزء الأعلى من ( البيجاما ) الحريرية التي ارتدتها . . . . . ورفعت كتفها في هدوء . . . وبان أثر الوشم الاخضر في أعلى ذراعها وهو ينطق بحروف بارزة باسم نفوسه النصورية . . . وتوالت الذكريات على رأس المعاون الشاب . . .

( الجاويش النوبتجى ) . . . الثوب العارى . . . الحجر . . . . . سجن كفر الشيخ . . . . . وتثلجت يده . . . وبدأ يطفى عليه احساس غريب من الاشمزاز . . . . . وأيقن في صميم روحه بأنها . . . . . سهرة لم يوفق فيها . . . . . وود لو أن ستارا كثيلا من النسيان والتجاهل قد أسدل على تلك الذكرى !

وكانت المرأة لحظت ذلك فأسرعت تستر الوشم الاخضر في حركة رشيقة ومدت ذراعها الآخر تطوق به عنقه وهي تقول

— مالك ياسامى بيه ما بتكلمش ليه ؟ — فأجابها في لهجة رقيقة — ما فيش يا هانم ! — ونحكت الاخرى ثم قالت :

— ليه . . . هي اللدام ماقتلتكش على اسمي . . . أنا اسمي ثريا . . . !

— تشرفنا يا ثريا هانم . . . . . تعرفى انتى عنبكى مدهشة وشعرك . . . . . خشن انما جميل جدا . . . . . وجسمك . . . . . ده جسم عجيب . . . أنا أهنيك والله على القائمة دى . . .

— ٤ —

بعد ساعة كانت نفوسه النصورية تودع سامى افندى عبد العزيز الى باب الغرفة . . . . . والتفت اليها وهو يتركها قائلا

انا سعيد جدا والله اللي عرفتك الليلة دى يا . . . . . ثريا هانم ! فأجابته الأخرى

— وأنا أسعد يا حضرة المعاون ونحك الاثنان ضحكة ساخرة أليمة !

محمد كامل المحامى



## بين رأس كبيرة الممثلات ومونوكل بطل التهويش

الشرق ...

وما زريده هو انقاذ المسرح من مثل هذا  
الزيف والتهويش الذي لا خير فيه الا افساد  
عقول الجماهير وتلامذة المدارس ...

وكذلك اشفق انطوان على عقول الجماهير  
في فرنسا وقد اعتادوا هذا النوع من الروايات  
وتأثرت نفوسهم بالحوادث المفجعة والمفاجآت  
الغريبة واصوات طلقات الرصاص ولعنان السيوف  
وكان الممثلون في فرنسا كذلك كما ترى  
السادة النوابغ والابطال من ممثلي مسرحنا المصري  
اعتادوا تمثيل تلك الروايات فتعودوا للغلاة في  
الاشارات والحركات والالقاء ...

ومسكين انطوان ! ... كم تصب في تعليم  
هؤلاء الممثلين تمثيل الادوار الطبيعية من غير  
تكلف ولا مغالة وتحويلهم من دروب التهويش  
والتهويل في القاء الجمل الرنانة الي الالقاء البسيط  
الطبيعي ... ولك أن تتصور الآن وجود هذا  
الرجل وما يلقى من متاعب وهو يحاول أن يخرج  
من رأس كبيرة الممثلات في عالم الشرق انه ليس  
من التمثيل الصحيح في شيء هذه الاشارات  
وتشويح ذراعيها وهذا الالقاء المنغم المملوط  
ولا هرش رأسها وهي في دور فتاة باريسيه  
رشيقه ... وهي تعتقد أن كل هذا عبقرية ونبوغ  
كما يقول لها اله الفن والخراج وكما يكتب لها  
النقاد الفنيون ...

أو كيف تستطيع أن تخفف ... ولو قليلا  
جدا من هياج وتهويش البطل اله المي - الاستاذ  
يوسف وهي وان هذه الحركات والارشادات  
الثائرة الموجاء ليست لانسان ولا مخلوق من  
مخاليق الله ...

وتصور بعد ذلك تلاميذ الاثنين من ممثلين  
وممثلات وبريمادونات ...  
ولم تكن كل هذه العقبات وحدها هي التي

لا أظن المسرح المصري في حاجة أشد من  
حاحته الى رجل ...! مثل اندريه انطوان يقود  
هذا المسرح المسكين وينصره كما فعل انطوان  
بالمسرح الفرنسي سنة ١٨٨٥ . وكان هذا المسرح  
قبل ذلك التاريخ مثل المسرح المصري الآن ، في  
نوع الروايات التي تمثل فيه .

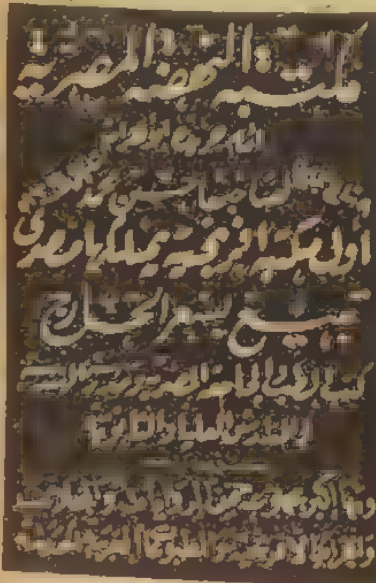
في العام الماضي ظهرت عدة روايات - ولو  
كان الرجل الذي نحن في حاجة اليه موجودا -  
لاستطاع أن يعلأ عدة سلال باوراقها ثم أبقى  
واحدة أو اثنتين فيهما ما يصلح للظهور  
على المسرح .

أما مهمة هذا الرجل الذي ابحت عنه فعلى  
انقاذ للمسرح المصري من تلك الروايات التي يخرجها  
ويفرح بها اصحاب المسارح ويدعونها روايات شعبية  
لان شباك التذاكر يروج في مثل هذه الروايات  
وتقبل عليها الجماهير اذ نجد فيها مفاجآت تلهب  
عواطفه وحوادث مروعة تؤثر في نفسه والجمهور  
لا يحب بعد ذلك أن يبعث فيها اذا كانت هذه  
المفاجآت وتلك الحوادث تطابق الواقع أو العقول  
أولا مادام قد أخذ بمظهرها أمام عينيه ...

ومن أجل هذا الاقبال بفتح يوسف وهي  
ذراعيه لأية رواية يضمن فيها صاحبه على الاقل  
نصف دسته من القتلى والجرحى وعدة مناظر  
لا تقل روعة الواحد منها عن ظهور مشنقة أو  
مستشفى لهجاذيب ... . ويصرف الاستاذ  
عدة ليالى اتأليف رواية ... ويمصر جبينه ...  
ويمسح المونوكل عدة مرات ... من العرق المتصبب  
لما بذل من مجهود في خلق منظر فظيع ...  
تقشعر منه النفوس ... فيذب البطل أصبعه في  
عين البطلة ... أو يهوي العاشق من النافذة  
وتتهم جسمه أمام الجمهور ... وكل هذا جميل ...  
وشعبي كما يقول بطل والتمثيل التأليف في عالم

صادفت انطوان في طريقه بل كان امامه أيضا  
مديرى المسارح يحاربونه أشد محاربة ... ومرة  
أخرى ترى الشبه بين فرنسا في ذلك الحين -  
أى قبل خمسين سنة - وبين مصر اليوم فكانت  
الفكرة التجارية متسلطة على عقول مديرى  
المسارح ... كل همهم استغلال الجمهور وكانوا  
يرفضون بشدة الروايات الجديدة التي كان انطوان  
يحاول اخراجها - فكانوا كالديرين هنا يقولون  
عنها روايات ناعمة ... باردة لا يقبل عليها الجمهور  
ولكن انطوان ذلل كل تلك العقبات ...  
وأنشأ مسرحا مستقلا - المسرح الحر - وجعله  
خاصاً برواياته فاعرضت الجماهير عنه في بادئ  
الامر ثم مالبت أن احست بوجود شيء جديد لم  
تمعه من قبل وما لبث أن تدوقت هذا النوع  
الجديد وادركت شيئا فشيئا ان الروايات الجديدة  
أقرب الى العقل والى الطبيعة وان ما كانت تشاهده  
لم يكن الا تهريجاً سخيفاً لا غاية منه الا استغلال  
العقول البسيطة ...

وهذا ما يجب عمله في مصر ... تريد رواية  
فنية صحيحة نستطيع أن نصدقها ، لا يكون مبنياها  
الحوادث بل تبنى على فكرة صحيحة أو تدور حول  
شخصية انسانية معقولة  
ولكن ! ... كان انطوان في فرنسا جريئا  
وغلصاً لفنه ... أما ماتسمعه هنا من التوضيحات  
لاجل الفن ... والتفاني من اجل المسرح ...  
فكلمات لا تعدى اعلانات الشوارع . وقهوة الفن ...  
وأخيرا ... بين الرجل ... ؟ ...





الاورد کتشنز و عرش البانیا

البلاد التي تسكنها سلالة جيش اسكندر المقدوني

من حديث مع صاحب الجلالة الملك زوجو

» زار الكولنيل أيتوتون الرحلة العالمية المروءة بمكة ألبانيا وتشرف بمقابلة جلالة «

« الملك زوجو ، وتحدث مع جلالة حديثا طريفا نشره في الصحف التي يرأسها ، وقد رأينا أن »

« نقتل الى قراء الجامعة هذا الحديث لما فيه من أشياء طريفة يلزم للآريه الوقوف عليها »

زرت نيرانا عاصمة ألبانيا وتحدثت الى جلالة الملك زوجو أحدث ملوك أوروبا الحاليين ، وعرفت مقدار ما ييئذه هذا الملك الشاب في سبيل اصلاح بلاده واتحاد فار الفتن والثورات التي تشنها القبائل والعائلات على بعضها لا تفتق الاسباب وأبسط الامور

وجلالة الملك زوجو شاب في الثالثة والثلاثين  
من عمره مديد القامة فارع الطول حسن الوجه  
جميل الشكل بأسرك ظرفه وعذب حديثه ،  
وهو من الملوك المسلمين الثقفين ، وإن كان يحكم  
مملكة نصف سكانها من المسلمين والنصف الآخر  
من المسيحيين .... ولو أنك جردته من ملابسه  
الملكية الرسمية وألبسته بذلة عادية لرأيت أمامك  
رجلا من رجال الأعمال الملوئين حياة ونشاطا ،  
وهو لا يتكلم الانجليزية وانما يجيد الالمانية  
كأحد ابنائها

وقد حدثني جلالته أنه يريد أن يجعل من  
ملكته مملكة أوربية راقية بالمعنى الصحيح ،  
وهو من أجل هذا يبذل مجهوداً عظيماً في سبيل  
ترويض رجاله وترقيق حاشيتهم ليخمد نار  
الحروب الأهلية التي يشنونها على بعضهم البعض  
لأنه الأسباب ، إذ لا يخفى أن الألبانيين  
مشهورون بشدة بأسهم وقوة مراسهم ومرة  
يحمسهم وغضبهم لما يظنونه جارحاً لكرامتهم  
أو خارجاً على تقاليدهم ، وهم يفضلون أن يثاروا  
لأنفسهم بأيديهم من أن يهتكوا إلى القضاة أو  
يستعنيوا رجال البوليس

فثلا قد يدخل أحدهم متجرا ليشتري بعض الحاجيات ، فيختلف مع التاجر على الثمن أو أن



صاحب الجلالة الملك زوغو

فيه الأسلحة النارية والمدي والحناجر ، ولا شك  
أن احد الاثنين سيجرح أو يقتل أثناء الشجار  
وعندئذ تعمل عائلته على الاخذ بثأره من عائلة  
المعتدى ! ومن أجل هذا تنشأ الفتن وتقوم  
الثورات والحروب الاهلية

— 12 —

ومن عادة الالبانيين ألا يستعملوا الحناجر  
أو الأسلحة النارية إذا كان في محبتهم فساد ،  
كذلك لا يتقاتلون ولا يتشاجرون أثناء  
موسم الحصاد لأن عليه يتوقف طعام العائلات  
في العام المقبل ، ولهذا السبب يمدقون فيما بينهم  
شبه « هدنة » ريثما ينتهى الموسم ، ثم يستأنفون  
القتال بعد ذلك ١٠.

وليس أشق علي نفس الاباني من أن يهان  
في حضرة سيدة أو يهين غيره نساءه ولو عن غيد  
قصد ، اذ لا يفصل مثل هذه الاهانة الا للهم  
وقد روى جلالة الملك زوجو حادثا في هذه  
الصدد فقال ان رجلا أرسل زوجته الى اهلها على  
أثر خلاف قام بينهما ، ولكنه لم يذكر مسبب  
الخلاف لأنسابه الذين اعتبروا ذلك اهانة شديدة  
لهم فاعتالوا الزوج وهو يزرع في حقله ، ولم تقف  
المسألة طبعاً عند هذا الحد لأن ذلك كان بمثابة  
اعلان للحرب بين العائلتين

وساقنا الحديث الى الكلام عن الحرب  
العظمي و ذكرت عرضا اسم اللورد كتنشر  
فأخبرني جنزلة الملك أن عرش البانيا عرض على  
اللورد كتنشر أثناء الحرب العظمي ولكن  
اللورد رفضه ، ومما قاله الملك في معرض ذلك  
الحديث : « لقد حزنت كثيرا عندما سمعت  
بمقتل اللورد العظيم ، لقد كانت رجلا بالقي  
الصحيح ... أتدري ماذا قال عند ما عرضوا عليه  
أن يتولى عرش ألبانيا ؟ لقد قال لهم ( ان عندي  
من المتاعب والمشاكل ما يكفي ) . ١٠ »





## دراسة اجتماعية — مقارنة



شحاتين الباب الاخضر وشحاتين الشانزلزيه  
بالقاهرة بباريس  
لرستانه من صبحي بلنر

بايهاهم انهم يعملون فيحمل البعض اربقا به ماء ويمسك طاسة أو كوزا يسقى بها الناس، ويحمل آخر دسته إبر وابور جاز، وثالث قلمين رصاص والكل لا يبيعون ولكنهم يطلبون لله. وبعضهم لا يقول شيئا ما بل يكتفي بالتطلع اليك في غير ماطلب. تاركا تقدير الموقف لك ... ويستمر كثير منهم عطف المارة باظهار ساق مبتورة أو ذراع مكسور أو عين مقلوعة ليثبت لك أن الدافع له على الشحاته هو عاهة من العاهات ... أقترى شيئا من هذه المظاهر التي تدعو للاشفاق يبدو على شحاتين العواصم الاوروبية الكبيرة؟ اليك حوادث وقعت لي شخصا في الصيف الماضي:

كنت أسير في آخر شارع الشانزلزيه بقرب ميدان الكونكورد، وحى الشانزلزيه والكونكورد هما غر باريس الذي يحرسون على أن يروه لكل زائر، فاعترضني رجل طويل عريض لا تبدو عليه أي عوامل تدعو للشفقة، فلا هو مريض ولا ذو عاهة ولا عاجز عن العمل ولا يقول شيئا يستدر العطف بل ابتدرني بقوله: — لي أربع وعشرون ساعة لم أذق طعاما وأريد أن آكل!

فأخرجت فرنكا وكان يساوي نحو ١٢ مليا اذ ذاك وأعطيته له فقلبه بين أصابعه محترقا ثم علق قائلا: — أنت أجنبي؟ وحضرت لباريس لرى عجائب العالم. أفلا تنزل عن ورقة بخمسة فرنكات لجائع باريس؟ وكانت كل غلطي أنى أعرف الفرنسية فاكله بها. ولم يعجبني هذا التوبيخ العجيب من شحات

كل كاتب أو معترض على عاصمتنا بأننا في هذين البابين أهون شرأ وأقل أذى ... ولست أنوى أن أعرض للطائفتين في هذا المقال، لأن مشكلة التراجمة والادلاء هي مشكلة تحمل عندي محلاهما جدا عنيت بعلاجه منذ أربع سنين حتى تداركته الحكومة بعنايتها وهي نعم العلاج، وسأعرض له من الناحية الاخلاقية، فظهر لقراء (الجمعة) أن راحتنا على حبلهم خير ألف مرة من أدلاء باريس مثلا ...، لكنى سأعرض هنا لبحث شحاتين مصر وطرقهم في استدرا حسانات المحسنين، وشحاتين العاصمتين الكبيرتين — باريس ولندن — وطرقهم في الشحاته.

في القاهرة طوائف الشحاتين تتنقل من حي الى حي، وتختلف الاسباب التي تدفع كل طائفة منها الى احترام هذه المهنة، غير أن بؤرة الشحاته ومجتمعها الدائم يقع تحت ممر الباب الاخضر خلف جامع سيدنا الحسين بحى الازهر، فهناك بيت الشحاتون ويعتصمون ليلا للمسامرة، ونهارا للعمل، وجلهم من صنف المجاذيب الذين يهيمنون في (حب الله) كما يقولون ولا يعملون شيئا ينتفع به غيرهم.

من هذا الوكر يسرح شحاتونا الظرفاء، الذين يلقاك أحدهم فيطلب اليك أن تعطيه (مليا لله) أو (شقة عيش) ويستحلفك بالحسين وبالنبي وآله وصحبه ويسير وراءك كالكلب يتبع سيده حتى يحسن اليه أو تعيده بالحسن أو يغير الحسنى في بعض الاحيان وهو لا يجرأ على أن يقول غير الشكر والحمد والدعوة الصالحة لك دائما ... ويتحایل بعض هؤلاء الشحاتين على المارة

... كنت أصر كل صباح في ميدان الاوبرا فجد رجلا مقعدا يجبر نفسه على رصيف حديقة لأربكية، ذهابا وإيابا، لا يفتح فيه ولا يقول شيئا، ولا يمسك بتلايب أحد، لكنه يرفع عينيه الى كل مار يتوسم فيه الكرم أو الاشفاق، ويترك البقية لتأثر المارة ... وكنت أقرأ المقالات التي تدبجها براعات الكتاب الاجانب الذين يزورون مصر .. وشكاوى السياح الاجانب الذين يزورون مصر من الشحاتين والتراجمة .. وكنت رى نشاط الحكومة في محاربة الشحاتين والتراجمة. فكنت أشاطر السلطة عطفها المقلوب .. وأتولى بنفسى أن أبعد بواسطة رجل البوليس .. هؤلاء الشحاتين من ميدان الاوبرا على الأقل حتى لا تقع عليهم أعين ضيوفنا الاجانب فتأذى ...

وإذا كن قد رأيت عواصم الاوروبية بعد، فكنت أعتقد أن تأذى ضيوفنا الشيك هو نتيجة أنهم يرون مناظر ليست موجودة في بلادهم أى مناظر هؤلاء الشحاتين واولئك التراجمة — وكنت أتمنى لهم العذر في ذلك، غير أنى بعد زيارتي لهذه العواصم وقيامى بعمل ابحاث اجتماعية في كل عاصمة نزلتها، أستطيع أن أورد الآن على





موجهت اليه الرد السريع قائلا :

— لو استطعت ان تذكر لي عملا واحدا عملته اليوم تستحق عليه سنتيا واحدا لأعطيتك! فسكت الرجل واكتفى بأن لوح يده بمد أن قبض على القرنك بأصابعه في حرص مدهش .

وكان هذا في النهار بعد الغداء مباشرة . في نفس الليلة كنت عائدا من مسرح الكوميدي فرانسيز قبيل منتصف الليل بقليل . وكنت أسير في شارع ريفولي وهو من الشوارع الرئيسية التي تشبه عندنا شارع كامل لان فيها معظم فنادق السياح وتطل على حدائق التلويزرى فاعترضني شاب في نحو الثلاثين من عمره يلبس بدلة مخرقة وقيصا بلا ياقة ولا يضع فوق رأسه شيئا وقال لي بلهجة الآمر : — هات خمسة فرنك !

فاندعشت لهذا الطلب المفاجي ووجدت أن أحسن طريقة لتسلافي الموقف هي أن أتجاهل الفرنسية فسألته بالانجليزية :

— ماذا تقول ؟

ولم يذن لحسن الحظ يعرفها فكرر بالفرنسية طلب ما يريد وصدمت على عدم فهمه فصخب وكنت أنا قد تركته يتم شتأه كما يريد .

هذه هي عينة شحاتين باريس .. وأن ؟ في الشا .. ريه

أما في لندن فالشحاتون أكثر ١٠٠٠

تجد في كثير من الشوارع بالنهار أشخاص قد أمسكوا بأيديهم جلب كبريتا ووقفت فتاة صغيرة الى جانب كل منهم تنادى « ساعدوا الاعمى » . « اشترؤا كبريت من الاعمى » وهي طريقة لا تخالف طرق استدرا الماطفة عند شحاتينا . لكن هناك نوع اذلل من الشحاتين لا يظهر الا ليلا ...

كنت أسير في شارع ستراند ذات ليلة — وشارع ستراند في لندن كشارع فؤاد الاول في القاهرة ، فخرج على من أحد الشوارع المتفرعة منه فتى تبدو على وجهه ملامح الاجرام ، يلبس كاسكيت وبدله تدل على انه يقضى معظم لياليه على الارض وقال لي : — أنا جمان ؟

فبحثت في جيبى فلم أجد غير قطعة بستة بنسات أى ميساوي ٢٤ مليا فلم أردد في اعطائها له . ولشدة دهشتي قلبها الفتى بين أصابعه ورفع وجهه الي وسألني :

— ماذا يمكن أن تشتريه . هذه القطعة ؟ أجبت : — عيش وزبدة ومربة . فقال وقد أدرك اني اعرف ( التعريفة ) في

عجلات ليوس

— والسجائر ؟ هل معك سجائر ؟

الحق اني اعجبت بتلامة هذا الشحت فأخرجت سيجارة وأعطيتها له فقال :

— والكبريت . ١.٠٠

وكنت أسير ذات مساء مع صديق على ضفة نهر التيمس في حي ستراند أيضا رأينا رجلا كان نائما ممددا على رصيف النهر ، فلم نكد نصل اليه حتى انتصب فجأة وهو يتثأب ووقف في وجهنا قائلا : — معكم سجائر ؟

فأعطيته سيجارة فالتفت الى زميلي وقال له :

— وأنت لا تعطى شيئا ؟

فأعطاه زميلي بنسا واحدا أخذه منه وألقي به في النهر وعاد الى مكانه على الرصيف ١٠٠.

هذه هي وسائل الشحاتين في باريس ولندن . أفترى أحدا من شحاتينا المساكين يعمل شئ كهذا مع اجنبي زائر ١٠٠٠٠

أقسم لو عمل شيئا من هذا لقامت الدنيا وفدت واحتجت القنصليات والمفوضيات . ولكن الحمد لله ... فشحتونا علاحا ، لا ياملون الا الوطنيين ، وري كانت هذه وطية جديرة بالتشجيع ١٠٠٠٠

## دليل قاطع وبرهان ساطع

على ان بيانو

## هو فـمـان

تركيبه مصنوع

طريقة سرية

خصيصا بلاثم جو

القطر المصري

اسمعار لا تراحم

وتسهيلات عظيمة

والدفع على اقساط

شهرية

ذو شهرة عالمية لا مثيل لها

فهو ليس بيانو غسب — انك تسمعه فيتخيل امامك اوركستر كامل شامل خمسة آلات طرب من بيانو وكمنجه وقانون وناي (عربي) وصفارة (فلوت) تجمع وتفرق حسب رغبة العازف — وانك في الحصول على بيانو هو مان الذي يباع بسعر البيانات الاخرى العادية تريح في شرائك هذا البيانو اربعة آلات طرب المدكورة آنفا وزيارة واحدة تقتنع من حجة قولنا ويثبت لك صدق معاملتنا

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولش

كذلك يوجد لدينا راديو وارادات حديثة ماركة تلفونكن TELEFUNKEN والصوت الصافي القوي وكذلك فونوغرافات وكمنجات واسطوانات وادوار وشارف وطاقاطيق واعواد طرز جديد من وضع الاستاذ زين العابدين بك التركي (الجنش) وورشة مستعدة لشد والتصليح نفاه المهاددة — زوروا محلاتنا بشارع نوبار باشا عمرة ١٥ مصر تلفون ٥٦١١٤ وبشارع فؤاد عمرة ١٨ بالاسكندرية تلفون ٢٣٠٥



## انقذوا المطبخ المصري !

باطباقك المصرية اللطيفة من ( بصارة بالتقليبة والاحمة المرومة ) .... الى ( النيفة ) المدهشة الي ( الطعمية ) البديعة ماركة ( ابو ظريفة ) و ( الحلوحي ) ... ثم تختم المائدة المصرية بحلوها المتع ( المفتقة ) !

لا يجد منا أحد في نفسه الشجاعة الكافية، نعم فقط الشجاعة الكافية لأن يسجل للمطبخ المصري مفاخره في اخراج هذه الاطباق مطلقا.. أو على الاقل لم اسمع مصريا واحدا يذكر المطبخ المصري الذي تربينا على مستخرجاته من ( رقاق ) الى ( حمام محشي ) الى ( رز محمر ) الى ( كبيبة بشت ) الى ( كشك بفرخ ) الى ( لقمة قاضي ) و ( المريسة ) و ( المشبك ) وغير ذلك مما لا يستطيع أيدي الطباخ الفرنسي أو التركي أو الإنجليزي ان يخرج شيئا في بدعه وتنسيقه وطعمه اللذيذ... وهل يستطيع أحد في العالم أن يقارن (دقة البامية المرصوفة ) أو ( المسقعة بالصنوبر ) بأى طبق في العالم مهما بلغ من الانقان والصنعة...؟ ومع ذلك فنحن لانستطيع أن نفاخر مطلقا بالمطبخ المصري ! لماذا ؟

إذا حضرت مائدة عليها فرنسي أو فرنسية، فكلم من عبارات الإعجاب تسمعها عن المطبخ الفرنسي، ... وكلم هذا الطبق لذيذ لأنه شبيه ( بالنواسانيات ) .... وما امتع هذا الرز لأنه مصنوع ( الا فرنسيه ) .... وهذا الجاتو ( الميل فوي ) ياسيدي لا يحكم اخراجه الا المطبخ الفرنسي .... وتفخر الفنادق الأوروبية الكبرى في العالم كله بأن بها مطابخ فرنسية ... ويتحدث المصريون الذين يعدم الله من نعمه ما يجعلهم يصيغون كل سنة في فرنسا، يتحدثون باطباق الصفاق اللذيذ التي اكلوها في الكابوسين ... وشوربة البيوبيس الممتعة في مارسيليا ... وفطائر الكايار الفريدة في التويلري ...

ايه ؟ ماهذه الصنعة المائلة لمطبخ الفرنسي؟ وما هذه السمعة المدهشة التي نالها في العالم ؟ أهى حقيقة يستطيع كل انسان ان يقرها ؟ يمكنك أن تعرف الجواب على ذلك اذا تحدثت الى رجل ترى عتيق ، أو ذكرت هذا امام أحد المصريين الذين نشأوا في البيوت التركية القديمة، فيقوم في وجهك صارخا : ماهذا ؟ واين هذه الاطباق من ( البليجي ضوله ) الذي تقطع اصابع الطباخ الفرنسي دون أن تصل الى صنعه .... أو ( الطاووق جوتسو ) الذي تكاد تأكل اصابعه وداءه من حلاوته وصنفته .... أو ( الدونور كباب ) وشكله البديع وقد التفت حوله النار من كل جانب وفاحت رائحته الزكية .... اين كل هذا اذن ؟

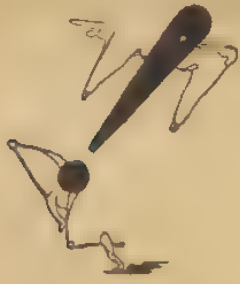
وتذكر تلك الاطباق امام الانجليزي فيتسم ابتسامة هادئة ويقول كل هذا لايساوي شيئا الي جانب ( سيجق اكسفورد ) وطبق (البوريدج ) الساخن الذي لايقوم مقامه شيء في العالم .... يهرى كل هذا وانت على المائدة، فهل تستطيع كمصري تفتز بقوميتك في كل شيء أن تفاخر

الجواب بسيط جدا ... لانه ينالنا في كل ناحية من نواحي الحياة لا المطبخ فقط .... اننا نقلد المدنية الأوروبية وتتجرد عن صفتنا القومية في كل شيء .... حتى في أعز شيء الى بطوننا ...! والا فهل ينكر أى باشا من باشواتنا أنه يأكل في بيته البصارة ؟ ... اذا شئت أن تتأكد بنفسك فاذهب وانتظر ساعة الغذاء على باب مطعم الدلة ... واحصى عدد السيارات التي تأتي لتعود باطباق البصارة كل يوم ؟ !

واذن كلنا تأكل البصارة والطعمية والمفتقة.. ولكننا لا نفاخر بها كمستخرجات مصرية لمطبخ المصري ... وهذا أكبر عار علي قوميتنا .... وفيه نذير باحتضار هذه الاطباق ، وبالتالي افلاس لسمعة المطبخ المصري .

ان شيئا واحدا هو الذي يحفظ سمعة المطبخ المصري .. أن ننشئ مدرسة لتعليم الطبخ كالمدارس الكثيرة الانتشار في فرنسا وسويسرا وتكون مهمتها تعليم الطبخ العملي على الطريقة المصرية . واذا ذاك فقط ضمن تخريج طباخين مصريين يمتزون بالاطباق المصرية ويفتخرون بالطبخ المصري ويحافظون على سمعة المطبخ المصري ...

مصرى



### اقصدوا مكتبة مسعود

٣ شارع المناخ ٣

### فيها جميع مجلات المودة الحديثة

وتجدون أيضا جميع طلباتكم من كتب أدبية ومجلات علمية فرنسية

مجلات الازياء الحديثة للسيدات والرجال

الاسعار متهاودة جدا بنفس سعر المجلة في بلادها



المخلوقات لا تمكث لأمسنا نعماً ولا ضراً بل سير في طريق محدود يكتشفه الحظ والنصيب من كل ناحية فكف النسناس التي نحن بصدها هي نتيجة بحث طويل ودرس دقيق وبعد أن احاطها الفقير بتعاونيه ورقا سحرية دفع بها الى العالم ليحصل عليها صاحب النصيب (وهنايزداد اختيالا وغرا) ولصاحب النصيب هذا ان يطلب ثلاثة امان فتجاب - وطريقة التمني هي ان يقف الطالب منتصباً رافعا يده اليمنى وفي قبضته كف النسناس ثم يقول بصوت جهورى اتمنى كذا .. يدهش القوم عند سماع هذه القصة ويخرج الباشجاويش الكف من ستره فيتناولونها بالتوالي ليشاهدونها فاذا هي عبارة عن كف صغيرة عنقطة وحفيرة المنظر . يستمر الباشجاويش في حديثه فيؤكدهم ان كل الاماني اجيبت وان أكثرها انتهت بفاجعة ثم يلقى بالكف الى نار الموقد لكي يتخلص منها ويمنع عن الناس شرها واذاها - يقوم هويات المجوز بسرعة ويلتقطها من بين لخب النار وبعد ان يمسخها في كم ستره يعلن في حزم انه سيحفظها مادام الباشجاويش قد رغب عنها - وانه سيجرب حظه بطلب امنية من تلك الاماني الثلاث - فمانع مسز هويات في هذا - وينصح اليه الباشجاويش بان لا يفعل ويحذره من هذه الكف الملعونة التي كانت وبالا على الكثيرين من طلابها ثم ينصرف بعد ان يكرر التحذير والانذار .

يشيع المستر هويات ضيفه الى خارج الباب وفي أثناء خروجها يدس في يده قليلا من المال ثمنا للكف فيرفضه الباشجاويش ولكن هويات يرغمه على قبوله .

تفكر عائلة هويات في أمر كف النسناس فيرى الاب ان الله حباهم بصحة جيدة يحمدهونه عليها وبسعادة عائلية هائلة لا تحتاج الى مزيد ويقترح التخلص من تلك الكف الملعونة بحرقها كما نصح بذلك الباشجاويش - توافقه الأم وتزيد على قوله ان القناعة كثر لايفى ولكن ابنها الشاب وللشباب حماسه واندفاعه يزيد لأبيه ان سمعدهم تم بمائتين من الجنيهات يفكون بها رهن البيت ومحت هذا الاحراح يلبي الوالد الرغبة فيطلب الامنية الاولى - وما يكاد ان يتم طلبته حتى

يقذف بالكف الى الارض صارخا ملثاعا . فيسألان عن السبب فيجبها ان الكف التوت في يده كما تلتوى الاذى فيسخران منه ويفهمانه انه واهم اذ لا يعقل ان يتحرك اليابس الجاف .

تذهب الأم الى فراشها بعد ان تفهم ابنها انه ما ينتظر انه للفطور في صباح الغد ولكنه يخبرها ان في عزمه العودة الى البيت ماشيا كمادته ولذا يحسن ان لا ينتظره - يستعد الشاب للذهاب الى عمله وفيما هو يرتدى ملابسه عزح مع أبيه قائلا : - اقم يا أبي اننى سوف لا ارى المائتي جنيه مع انه يخال لي انك ستجدها معقودة في ملأه فراشك والنسناس صاحب الكف معلق من ذيله في عمود سريرك يراقبك وانت تعد الذهب يخرج هربرت بعد ان يتبادل وابوه التحية - يحاول هويات المجوز ان يعلق الباب خلف ابنه فيما كسه الرتاج فيعزم على ان يكلف هربرت باصلاحه في الغد وفيما هو ذاهب الى درج الطابق العلوى ليصعد الى غرفة النوم تستلفت للموقفه نظره فيذهب اليها ويجلس بالقرب منها فيحدثق البصر في النار فيخيل اليه مناظر مرعبه فيصرخ رغما عنه مستنجدا بزوجه التي تأتي اليه وتقوده الى غرفته وهو في اسوأ حالات الرعب والفرع .

- ٢ -

فاذا كان المنظر الثاني فتحن في نفس الغرفة في التاسعة الا ربعا من اليوم التالى الطقس جميل والشمس ساطعة

تأخر هربرت عن موعد حضوره مجلس الابوان يتناولان فطورهما ويتحدثان عن الليلة الماضية وما قاسياه من أرق وازعاج تنسب الأم كل ذلك الى العاصفة ولكن الأب يقول في صراحة انه بات طول الليل يفكر في المائتي جنيه وفي طريقة تنفيذها - يسمع طرق ساعى البريد على الباب فتسرع الأم الى صندوق الخطابات وتأخذ منه خطابا ميمكا تظن انه محشو بالقراطيس المالية فتسر الى زوجها دخيلة نفسها وتصر على أن تفض هي الغلاف فيما نزع زوجها بدوره في ذلك ويتمسك بأن هذا من حقه - وهنا تدور بين الزوجين مشادة يتكرر في أثناءها ذكر المائتي جنيه والبحث عن عوينات المستر هويات وأخيراً

يعثر على العوينات الضائعة وبفض الغلاف قد به كتاب من الشركة غطرم بوصول المائتي السنوية عن المائتي جنيه الباقية من ثمن البيت - وهنا تقوم مشادة ثانية بين الابوين فتقوده الام أن تقص هذا الحادث الطريف على هربرت عند عودته ليجد من هذه الفكاهة مايشبع مجونه ويشدد الأب على أن تطلق فيها وان لا تلتفت حرفاً واحداً عن هذه الواقعة .

يدخل المستر سامبسون Sampson عم شركة النور في ثياب سوداء من الرأس الى القدم وعلى رأسه قبعة عالية ويعلن في حزن وأسف أن ابنهما هربرت بينما كان يقص على اخوانه قصة خرافية يظهر انه سمعها قبيل ذهابه الى العمل ليلة أمس وكان طروباً ضحوكاً لم يلتفت الى الآلات الميكانيكية فأخذت بتلاييه .

تسقط مسز هويات منشياً عليها لهول وقع هذا الخبر - ويصرخ المستر هويات صرخة قصيرة فيها كل معان الحزن والاسي .

يستمر المحامى في حديثه : - كلفتنى الشركة أن أعبر لكما عن عميق الحزن الذى يشمر به كل فرد من أفرادها الذين يشاركونكما من جبات قلوبهم مصابكاً المادح وخسارتكم العظيمة .

فيردد هويات في ذهول : أى .. خسارتكم العظيمة .

ويستطرد سامبسون الحديث بعد أن يضع ظرفاً على المائدة ويتأهب للانصراف - ولا حاجة بي أن أذكر بعد أن أوضحت لكما كيف وقع ذلك الحادث المحزن أن الشركة خالية من كل مسئولية ولكن نظراً لما اتصف به المرحوم من نشاط في العمل وهدوء في الاحلاق أرادت الشركة أن تقدم لكما مبلغاً من المال على سبيل التعويض وفي أثناء خروج سامبسون يفيق هويات فجأة ويصرخ بازعاج وكم ... كم المبلغ فيجب مائتان من الجنيهات .

تصرخ الأم فلا يكثر لها الاب بل يفتصب ابتسامة باهتة ويعد ذرايمه كما لو كان اعمى ثم يسقط على الارض بدون حركة تنظر اليه مسز هويات وتعد يدها لمساعدته ولكنها تعجز عن مد هذه المساعدة .



## هل تعود كلارا بو الى سابق مجدها في هذه القصة ؟

يعلم اليه مسعوده ن كل شىء على أتم أهبة  
ينير المصباح الاخضر علامة البدى فتدور الصورة  
وما أن ينتهى المنظر حتى نراه يتقدم باسمها نحوها  
لينى كلارا بكل حرارة على نجاحها .

ولا يصور لنا اسم الرواية ( أسموها متوحشة )  
ان كلارا تمثل نفس أدوارها القديمة لأن المخرج  
أحرص من ذلك .. بل هى تمثل دور فتاة نصف  
هندية تنتقل متى تقدمت الى حياة المجتمعات  
والصالونات . وكأنما تعدد المخرج ذلك ليظهر كلارا  
لنا في هذين الجزئين المتباينين من حياتها الخاصة  
وزوجها جد غفور بها ويتسم بفخر كل  
ما سمع أحدا يذكر تغير لذي طرأ على زوجته أو  
أن تحارب الاوى للشريط تبشر بعودة مشرفة له .

أما الشركة نفسها فتصيطها بكل أنواع  
المطف والساعدة فشقتها الخاصة فى الاستوديو  
تتكون من غرفة الملابس وغرفة للمكياج ثم  
المطبخ والحمام وكلها قد جهزت رقة واناقة  
ثم انها تستعمل فى الرواية تسعة وعشرين  
رداء مختلفا يفوق كل منها الآخر .

ومتى أتمت دورها ستمود الى المزرعة  
الى تمش فيها مع زوجها لأنها قد كرهت  
حياة هوليوود بعد أن خربت ما عو به من  
آلام تحت ذلك السطح الرقيق من البهجة  
والتمتع ... وهى وان كانت تمتاز بدورها  
الانها اليوم زوجة أولا ثم ممثلة بعد ذلك .  
حقا لقد تغيرت كلارا عن أيامها  
السابقة ولعلها تصبح اليوم خيرا منها

كان الاضطراب ينسبها دورها فتلقى جملا يخلفها  
عقلها المرتبك .. أما اليوم فهى وان كانت أعصابها  
تأثره فالى حد قليل جدا اذ هي تعلم أن فرصة  
جديدة قد تفتحت أمامها فى حياتها الفنية وأن  
هذا الشريط سيفصل فى أمر مستقبلها السيمى .  
ويشير المخرج الى كل منهما .. أين وكيف



كلارا بو

الصمت يسود كل أجزاء المكان ... كل  
آلات التصوير على أهبة ... حتى الميكروفون  
قد تم اجهازه ليسجل تلك اللحظة الفريدة ...  
كلارا بو ... ستبدأ العمل فى شريطها الاول  
( أسموها متوحشة ) بعد غيابها عن التمثيل عامين  
طويلين .

وقد قامت عقاب كثيرة أجلت ذلك  
البدى حتى خشي القوم فى هوليوود الا يبدأ  
الاخراج أبدا .. ذلك انهم انتظروا فى أول  
الامر حتى يقل وزن كلارا .. ثم كانت بضع  
تدريبات فى موضوع القصة ... وأخيرا  
وقد سافر ركس بل وزوجته كلارا من  
مزرعته البعيدة قادمين نحو هوليوود  
تصادما فى الطريق وجرحت كلارا فزمت  
القراش لمدة أيام حتى شفيت الجراح ...  
ولكن الآن ... كل شىء قد جهز ...  
والمخرج قد أمر أن يبدأ التصوير فى بضع  
مواقف لا تظهر بها كلارا حتى تستعيد  
هى ثباتها القديم أمام المصورة ... وهى فى  
هذا الوقت تسير روية وحيدة بعيدا عن

التصوير لتخفى اضطرابها حتى يعلو صوت المخرج  
متأدبا . كلارا .. جلبرت عن فى حاجة اليكما الآن .  
وعندها تقدم الاثنان ... وكانت لحظة  
روائية ... اذ أن جلبرت رولاند كان أول عجب  
لكلارا عند ملو طشت أقدامها هوليوود وكمن  
حوادث متباينة مرت على حياتها منذ ذلك الاتصال  
به ... فقد سكرت بخمر الفوز وتمجيد الجموع .  
ثم شعرت أثرها بألم الشهرة الضائلة .. وبمدها  
مرض طويل أزمها القراش ... وأخيرا زواجها  
من ركس بل الذى أعاد اليها ثقتها بنفسها وأبدلها  
شخصية أخرى ناجية بشخصيتها القديمة المتحيرة .  
وعند ما وقفت أمام الميكروفون للمرة الاولى

### زورا محمات محمود المريف

مصر بشارع فؤاد الاول نمرة ١٤ تليفون ٥٢٥١٦

تحققوا انه المحل المصرى الوحيد الذى يبيعكم باقل الاسعار وفيه تشكيلة عظيمة لكل  
ما يلزم للسيدات والرجال والاولاد من حراير جميلة وفلات ومديدل وشرابات وقمصان  
وبيجومات وبولوفر وفراء وقفارات وموط وشا كبر وروائح عطرية وروم لتوانيت وكرافنت  
مختلفة وشنط يد للسيدات — المحل وطنى — الاسعار متهاودة — الخدمة بامانة  
شرفوا وعحقوا



# يعشق زوجته الفتية ويرقب النجوم في

\* قرر ناز آستر الانفصال نهائيا عن زوجته فيفيان دنكان دون ان يلتجئا الى المحاكم

\* تعود أليس هوايت الى التمثيل السينمي في شركة وارنر بعد ان اعتزلته عامين كانت تعمل فيهما على المسرح في روايات استعراضية  
\* ربما تكون رواية ( نظام تام ) التي تمثّلها جالوريا سوانسون في انكلترا الآن آخر عمل لها في السينما

\* تغلبت جان هارلو اخيرا على حزنها وعادت الى عملها في رواية ( التراب الاحمر ) مع كلارك جابل

\* حلق رامون نوفارو رأسه ( زلظه ) لدوره في رواية ( الابنة الولد )

\* يكره فردريك مارش الذهاب الى النوم كل الكره

\* يصطاد جاكى كوبر السمك في بركة عومه الخاصة في منزله

\* يلقب اليابانيون جاري كوبر بلقب ( معشوق العالم )

\* لا يقوم ليونيل باريمور بعمل أى شىء من المكياج أثناء تمثيل أدواره

\* تسير ايتا بييج حلسة اميال كل يوم للاحتفاظ رشاقها

\* بعد أن انتهت تالوله بانكهيد عقدها السينمى قررت أن تعود الى التمثيل المسرحى نهائيا

\* سيكون الدور الاول للممثلة الانكليزية بيتتهيوم في هوليوود امام رامون نوفارو في رواية ( ان الليل )

\* انفصل لوريل الضحك المشهور عن زوجته

\* سيخرج ماك سينت رواية قديمة اسمها ( غرام تيلي المنقطع ) مضيفا الى تلك النسخة الصامتة الاصوات اللازمة . . . وقد كان بطلا

الفلم شارلى شابلن وماري درسلر

\* كذلك سيعاد اصدار رواية اخرى كانت قد ظهرت هي الأخرى منذ ثمانية عشر عاما واسمها ( الرجل الذى يصفع ) وكان أبطالها لون شانى وجون جيلبرت ونورماشيرر

ألو .. ألو .. هنا ليو ايرس سيتحدث عن نفسه وعن حياته الخاصة

أرجو أن تشاهدوا روايتى الجديدة ( كل شىء على أئمة يا أميركا ) وأن تروى في أنظاركم . . فأننى قد تأملت لظهورى في

أغلب أدوارى السابقة التى أبعدتنى عن قلوبكم ولكن هانذا الآن اعتقد تماما ومعى

لولا . . لولا لين وهى كما تعلمون زوجتى اننى سأعجبكم تماما في هذا الدور الصحنى . .

والآن . . . هل منكم من يظن أن لى أنا الآخر من أحبه من النجوم فارسلى في

طلب صورة ممضاة منه واحتفظ بخطاباته بين مديمتنى الاحتفاء . . . . . انها عين الحقيقة فانا احب كلارك جابل كل الحب . .

وأحبه على الستار كما أحبه بميدا عنه . . . ذلك لأنه الرجل الحقيقى الذى يتصوره

الرجل ثم انه ممثل فذ وصدقونى أن ليس في عالم الفن كثير ممن هم كل شأ كلته . .

فهو لا يظهر شيئا من التمثيل بصيدا عن المصورة بل ينسى كل ما يتصل به عندما يخرج كل مساء من باب شركته . . هو

على اننى ارجو ألا تظنوا الطريق ممهدا في هوليوود للنجاح على الشاشة البيضاء . . فهناك شيئا كثيرا ماسيبا

السقوط الشنيع الرواية الضعيفة والدعاية السيئة . . واعني اذاعة الفضائح

ولو انك بحثت عن كل النجوم الذين تسميت الفضائح في القضاء عليهم لمعت خطر ذلك على الممثل .

وقد استطعت حتى اليوم أن أقوم القصص الضعيفة ولكن لو أن فضيحة واحدة تعلقت بأسمى لكنت

الآن . . . في خبر كان

ليو ايرس يتحدث امام الميكروفون في روايته الاخيرة

ليو ايرس يتحدث امام الميكروفون في روايته الاخيرة

ليو ايرس يتحدث امام الميكروفون في روايته الاخيرة



لقد كان هوى  
اشترت مطبخ  
ولسون فدرسه  
الاعاث الغنية  
وكان كل أمي  
يسمى ( عمه )  
التي أحطى  
الريكة  
لم يكن  
لم يكن  
أكثر  
هذا الى  
الليل كله مستب  
وهكذا  
كاملة الى  
في رواية  
حول حياة  
اسمها  
وأن  
بكل قوتي  
اعتزل التمثيل  
لذلك  
أنا ولولا  
صغيرة  
الى افريقيا  
وأعيش مع  
سر كل مكان  
أود ألا  
تقوت لولا  
اطفالا  
اعوام  
من عمره  
ماقتسنا  
وقد

## بين جدران الاستوديو!

## في السماء فينسى عمله السينمائي...

هو اني مد الصفر وقد  
تست اصعد بهما جيل  
والريخ تم أعود لأقرأ  
تشر في كل المجالات  
تشرف بجا جديدا  
وأن نسي الشهرة  
ذلك عن القصص  
سقط التمثيلها واسكن  
بعض الشيء وهن  
أريق اللبان) وقتا  
(حياة الفنان) ...  
تضجروني اذا قضى  
ظهوري اوقب السماء

كل هذا لأعود بقوتي  
شهر بعد هذه القصة  
سعدا في أحرى المادية  
بولز رشتون واني  
القصة الاخيرة .

عمل في السين المقبلة  
قد استطاعني حتي  
لحظة لا أن اضطر  
عني . كذلك أريد  
لهم وان يشاهد كل  
... أريد أن اذهب  
... دغل ... والى الصين  
... ريد ان اكتشف

نعم الى خرافة كل بلدة  
من هذه الحياة وألا  
كذلك أن يكون لنا  
في الآن بل بدخسة  
في ثلاثة والعشرين  
أنهم تربية اولادنا

ان احسن ساعات



صورة لصفية ليو آيرس

الدرجات دون أن نري احداً . . . ولكن  
هل تظنوني قد اقتنعت بتلك الروايات  
كلا أبداً . . . انني لن أومن بها حتى اراها  
توقم الحروب والازمات وتقدنا من كل  
التجائع والمصائب وعندها سأهتف بأعلى  
صوتي . . . لتجيا عفاريتم .  
ألو . . . ألو . . . هنا ليو آيرس يتكلم . .  
وداعا الان مستمعي الاعزاء . . . ح . . .

حياتي كانت عندما قبلت جريتا جاربو في  
رواية (القبلة) ولكن الحقيقة ان تلك  
اللحظة كانت عندما قابلت العلامة اينشتين  
واستطعت ان افهم شيئا من حديثه العلمي  
لقد كنت في زيارة لساحر هندي من  
بضعة ايام فادهشني بأعماله . الباب يفتح  
ويغلق وحده . . . كذلك الفونوغراف يدور  
بدون أن تمسه يد . . . اصوات اقدام على

\* قررت فرجينيا بروس ان تعزل التمثيل  
لتنفرد بمهمتها الحالية كزوجة لجون جيلبرت . . .  
وذلك لأن زوجها السابقين ليريس جرى وأينا  
كلير كانتا مثلثان فلم يفلح زواجهما ولا شك أن  
فرجينيا قد قامت بتضحية كبرى اذا اعزلت  
التمثيل في اوج شهرتها

\* آمنت شركة (جومون بريتش) الانكليزية  
رواية على غط (الفندق الكبير) قد اشترك  
فيها كل نجومها واسمها اكبريس روما .

ويقول النقاد انه وان كان النجوم في الرواية  
الانكليزية ليسوا من ذوي الاسماء الضخمة  
الجداية الا ان التمثيل والاخراج والفكرة لا تقل  
بأى حال عن الفندق الكبير . . . فضلا عن  
التعاون المدهش الذي ابداه الممثلون الانكليز  
كل للآخر .

\* تتأهب شركة فوكس الآن لاجراج رواية  
(عربة صاحبة الجلالة) وهي الرواية الموسيقية  
التي سبق اخراجها في المانيا منذ اعوام . . .  
وسيكون بطلاها جون بولزو ولييان هارفي .

\* نشأت مزاحمة جديدة لجريتا جاربو ومارلين  
ديترش وهي النجمة الروسية أناسن التي سافرت  
حديثا الى هوليوود حيث تتمرن على اللغة  
الانكليزية حتى تتقنها . . . وقد كانت انا في  
الثانية عشر من عمرها عند ما افتقر اهلها فعملت  
كخادمة ثلاث سنوات ثم تقدمت الي الاكاديمية  
السينمية في كيف لاختبارها ولما كان الجو  
باردا وليس لديها معطفا ارتدت عددا كبيرا من  
الثياب فوق بعضها . . . وعند ما رآها مدير  
الاكاديمية رفضها في الحال (لسمتها) ولكنها  
بدأت في الحال تغلغ كل ثيابها حتى رأى جسمها  
مجردا عما كان عليه فوافق عليها وهكذا بدأت  
حياتها كمثلة .



## يسرها أن تلهو بغرام الشباب وأن تعبت بقلوبهم!

أسرعت بأن تنهى الملاقة بينهما ومن ثم تنفس الصعداء مرة أخرى .

والسر الحقيق في هذا المزاج من مورين أنها تميل الى كل جديد خفي وانها لا تقتنع بحكم أحدا وانما تفضل ان تكون رأيها عن تجربة خاصة فاذا سمعت عن شاب ان محبته خطيرة رأت أن تجرب ذلك بنفسها فتديم الاختلاط به وتتحدث بلهجته وتقلد كل حركاته بل وقد تنسى في محبته اصداقها القدامى ولكن الى حد ما ...

وقد تظن بعد ذلك أن مورين فتاة (عفريتة) جدا ولكن مورين عاشت في لندن وباريس وفي دبلن فهي تستطيع متى شاءت أن تنسى تلك (العفريتة) وان تتظاهر بالرزاة النامة حتي في اكثر المجالس

صخبا وثورة حتى لتبدو كطفلة صغيرة في وسط مزيج .

وقد كانت أول أمرها تظن مثلا لو أنها ذهبت الى ملهى ليلي أن الواجب عليها أن تشرب كأسا من الكوكتيل اما الآن فلم تعد تفعل ذلك فهي تطلب بدلا منه كأسا من اللبن وهي لا تقيم وزنا لاحاديث الناس عنها كما أن الناس في هوليوود اصبح لا يثير اهتمامهم الا فضيحة عامة .

وهي كذلك لا تلوم الشركات ككل المثلث اذا ما ادركتهم البطالة بل هي لا تلوم الانفسها وقد حصل في القريب أن استفتت شركة فوكس عنها فلم تحزن لذلك بل ظلت تفرح وتتمتع كماداتها حتى اختارتها شركة متروجولدوين للدور الاول في طرزان امام جوني ويسمولر وهماي الآن تعيش مع رفيقها الجديدة في شقة صغيرة وما زالت تتمتع بمقدار السينمي قبل ان ينتهي فتبحث عن غيرة

ولمورين مزاج بأن تظهر التلهو بغرام شاب لا تحمل له شيئا من العاطفة ... وما أسهل ذلك عليها ! فان أقوى رجل ليخر صريحا امام نظرات مورين اذ هي تتظاهر امامه بالضعف والوحدة المؤلمة. وتتلهذ مورين بعد ذلك في أن ترى الشاب موقنا بأنها تعبده حتى اذا خشيت ان تطول عسرتهم وان يؤثر ذلك على عواطفها فتغرم به

قررت موريس أو سوليفان الجمعة الارلندية الرشيقه ألا تعيش في منزل وحدها بعد الآن لما جلبته تلك الوحدة لها من مشاكل وماجرته من اقاويل واشاعات .. لذا اتفقت مع فتاة قد وصلت من نيويورك على ان تعيشا سويا وان تقتسبا تكاليف السكن .

وموريس قد عاشت وحدها منذ أن وصلت

الى هوليوود منذ عامين ولكن كل من عرفها حذرهما من انها اجمل بكثير من ان تعيش وحيدة في بلدة السينما الخطرة .. ولم تكن تعباً في بادئ الامر هذه الاقاويل اذ كانت تعتقد ان هنالك بضع قواعد لو اتبعتها اي فتاة لاستطاعت ان تعيش وحدها دون التعرض لأي خطر .. ولكن شيئا ما بدّل عزمها ..

فما هو هذا الشيء .. هل فشلت تلك القواعد أمام حقائق الحياة ؟ ... لقد تعجب كل معارفها من هذا الانقلاب لان مورين قد اشتهرت بانها تحب كثير ان (تلعب بالنار) .. فقد شوهدت مرارا مع شبان من اخطر ماحوت هوليوود .. وانتظر الجميع لمورين اسوأ العاقبة . ولكن شيئا من ذلك لم يحدث. فان مورين كانت تصدم كل شاب منهم في آخر الامر فيرحل لساعته عن هوليوود ليساو غرام تلك الشابة الفاتنة



مورين أو سوليفان

# شاي هورنيمانز بودوار

الشاي الرخيص

يكلفك ثلاث مرات أضعاف ثمنه

لا يمكنك أن تحصل على شاي جيد إذا أنت استعملت الشاي العادي لأنك تضطر في هذه الحالة أن تضع كمية كبيرة والعبء لا تخدم طويلا كما أنه يلزمك جملة أقذار لتكتفي بها



بينما قدح واحد من شاي

هورنيمانز بودوار

يعطيك اللذة المطلوبة ولهذا السبب كل من يعلم

ذلك يلح بطلب هذا الشاي الجيد

كُلِّجْ

رشة واحدة من شاي هورنيمانز بودوار تغني عن قبضة كبيرة من الشاي العادي عدا ما هناك من الفرق العظيم في الطعم

# HORNIMAN'S

Agents :

ELEFTHERIS & CO.

Alexandrie Le Caire Port-Said

# TEA

الوكلاء : الخواجات الفتيروس وشركاه - اسكندرية - مصر - بور سعيد



# أصابع بـ ٢٦٠٠٠٠ جنيه وساقان بـ ٢٠٠٠٠٠ جنيه!

المعروضة ، فكلاهما ترى أن السيقان  
اجمعة والقدم الصغير الرشيق أبلغ أثر في نجاح  
المثلة والراقصة ، ولذلك أمنت كل منهما على  
ساقها بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ جنيه ١٠.

واكثر من هذا وذلك أن كواكب المسرح  
والسينما يؤمن على أجسامهن ضد السمعة ١٠. وفي  
ملعب بالولايات المتحدة لعبة بديهة تخشى أن  
تفقد عملها اذا نقص وزنها ولذلك أمنت على نفسها  
ضد النحافة ... ١١.

ومنذ أيام أمن مسرح في «الويست اند»  
بلندن على أسنان فتيانه الجميلات بمبلغ  
١٠٠٠٠٠ جنيه ١٠.

هذا وفي أوروبا وأمريكا شركات تقبل  
التأمين ضد ولاده تأمين وضد تغيير رأى العمة  
أو الحالة في قيمة الميراث الذي وعدتك به في  
وصيتها ... ١٢.

ونحب من هذا وذاك أن هالك من يؤمنون  
على أنفسهم ضد وقوع الصواعق والمنازل والجيال  
عليهم !

تليفون الجامعة  
٤٣٠٢٨

شيئا ، كذلك العازف من غير أصابع يديه يصبح  
عديم القيمة ... ومن أجل هذا قدر العازف  
المشهور كوبلك قيمة أصابع يده اليسرى على  
التحو الآتي :

الثلاثة أصابع الاولى بمبلغ ٧٢٠٠ جنيه

الاصبع الصغير بمبلغ ٢٢٠٠ جنيه

الاصبع الابهام بمبلغ ٧٥٠٠ جنيه

أما اصابع يده اليمنى فقدر قيمتها كما يأتي :

الثلاثة اصابع الاولى بمبلغ ٦٩٠٠ جنيه

الاصبع الصغير بمبلغ ٤٧٠ جنيه

الاصبع الابهام بمبلغ ٩٠٠ ج

وليس كوبلك بالفنان

الوحيد الذي ابتدع هذه

الطريقة من التأمين على

الاعضاء ذات القيمة الفنية

بل هناك مثلا ميستنجيت

الراقصة الباريسية المشهورة

وفاي مارب المثلة

الكوميدية الاسترالية



الراقصة مستنجيت

أذكر أن احدي المجلات استفتت القراء منذ  
خمس سنوات تقريبا — فيمن تكون المثلة  
ذات أجل ساقين فكانت الفائزة هي السيدة  
فاطمة رشدي ، ولا شك انه كان في استطاعة  
المثلة الكبيرة اذ ذاك أن تستغل هذا الاستفتاء  
وتقع احدي شركات التأمين بالتأمين على ساقها  
الجميلين بمبلغ باهظ كما تفعل زميلاتها في أوروبا  
وأمریکا ... ولكن شيئا من ذلك لم يحدث

كذلك عندنا من المثليات والمغنيين من  
لا تقدر أصواتهم بثمن أمثال عبد الوهاب وفتحيه  
وأم كلثوم ، ولكننا لم نسمع أن واحدا أو  
واحدة من هؤلاء أمنت على صوتها بمبلغ ينفعها  
عند ما يولي ربيع الحياة ويفقد الصوت حلاوته

بل لماذا لا يؤمن سامي الشوامك العزف  
على السكمان عندنا على يديه كما فعل كوبليك  
العازف المشهور الذي أمن على أصابع يديه بمبلغ  
٢٦٠٠٠ جنيه ، حتى لا يكون هناك فارق بين  
قيمة الفنانين عندنا وعندم ١٤ .

ولا شك أن المغني بغير صوته لا يساوي

( بقية المنشور على صفحة ٢٠ )

— ٣ —

الى صدرى وامطرك بوابل من قبلات الام الرؤم  
للولد الحنون البار  
تعالج فتح الباب فيما كسها الرتاج ويزداد  
الطرق على الباب فيقع المستر هوايت في حيرة  
لايجد الخلاص منها الا بطلب امنيته الثالثة  
والاخيرة فيمسك كف النسناس ويتمنى ولده  
ميتا وفي راحة ابدية وهنا يقف النقر على الباب  
وفي نفس الوقت تتمكن مسز هوايت من فتح  
الباب فلا يجد انسانا .

تهبط الستار على الوالد يصلى لله مستغفرا  
وعلى الأم واقفة في مدخل الباب تفكر في  
الماضي الاسيف .

على أحمد محمد

على مضض ويقف في ذهول كالسحور فيتمنى ابنه  
حيا وبعد قليل يسمع طرق خفيف على الباب يزداد  
تدريجيا فتدرك الأم أن الامنية الثانية قد اجريت  
ويدرك الوالد خطأ تسرعه فيحول دون وصول  
زوجه الي الباب ويدكرها في أى شكل بشع  
شاهدا جثته التي لم يستطيعا تمييزها لاول وهلة  
ويطلب اليها في رفق وحنان أن توفر عليهما هذا  
المشهد المؤلم فتجيبه وقد حجب الدمع عينيها : -

هل أخاف ابنا حملت ووحيدا ارضعت  
وحببا ربيت واملا واسما اضعت - هل اخاف  
هربرت وكان نورى غبا وكوكبي فأقل وحياتي  
وفيها زهدت دعنى اذهب اليه ( تتخلص منه )  
ها انا قادمه ... انا قادمه يا هربرت لكى اضمك

فاذا كان المنظر الثالث فنحن في نفس الغرفة  
بعد انقضاء اسبوع على مصرع هربرت . الوقت  
ليلا وعلى المائدة شمة ترتجف في النفس الاخير  
والغرفة قد عبثت بها يد الالهال وظهرت على  
الابوين علامات الضعف والحزن العميق - ترتفع  
الستار فتسمعها يذكران - في ألم وتأود - الماضى  
القريب وما فيه من سعادة وهناء وما فيه من  
رغد وغبطة - تعود بهما الذكري المؤلمة الى  
كف النسناس وما جرته عليهما من ويل وشقاء  
فتذكر الأم أن لها في ذمة تلك الكف امنيتان  
فتؤثر على زوجها في طلب الامنية الثانية فيطيعها



## مسح الاحذية ووحى الشعراء

أقامت إحدى الجمعيات الأدبية في إنجلترا مسابقة تبارى فيها الشعراء اللاشين بالجيد من أشعارهم ففاز بالجائزة الأولى ما سمح أحذية بأحد الفنادق ، وقد سأله أحد الصحفيين عن الكيفية التي يؤلف بها اشعاره فقال أنه يحب الشعر منذ طفولته ولا تحلو له الكتابة الا بعد منتصف الليل ، ولا يهبط عليه وحي الشعر الا وهو منهمك في مسح أحذية الزبائن ١٠ .

## بصمات الاصابع وأشعة اكس

من أهم الاشياء التي يستعين بها رجال البوليس في البحث عن الجناة والمجرمين والاهتداء الى الاوصاف والسعاكين بصمات الاصابع ، فقل أن غطىء في التعرف على المجرمين ، وهذه الطريقة مستعملة في جميع أنحاء العالم ، ولم يهتد أحد الى طريقة أحسن منها حتى قام أخيراً الدكتور الامريكى پول ينادى بعدم استعمال طريقة بصمات الاصابع لأنها قد تغطيء في بعض الأحيان قائلاً ان في اشعة « اكس » المعروفة ما يقيننا عن الوقوع في خطأ بصمات الاصابع

والطريقة التي اكتشفها الدكتور پول هي أن يستمضوا عن أخذ بصمات اصابع المجرمين والشبوهين بأحد صور رؤوسهم بواسطة أشعة اكس ، وحجة الدكتور پول في ذلك أن عظام كل فرد من الناس تختلف في الشكل والحجم عن غيرها ، ولا يمكن أن تتشابه رأسان بأى حال من الاحوال

ويشتغل الآن رئيس بوليس اسكتلنديارد في لندن بفحص هذا الاكتشاف حتى اذا ما تحقق من صحة وسهولة استعماله استعاض به عن طريقة بصمات الاصابع

## مسح الانوار

ألقى مستر دينينج باتمور الملقب بساحر الانوار محاضرة عن علاقة الانوار المختلفة بالشخصيات والعادات والاعصاب فكانت محاضرة غريبة في نوعها لما جاء فيها من نظريات أيد المحاضر صحتها بالأدلة والبراهين ومما قاله في ذلك أنه اذا شعر الانسان براحة في اعصابه عد ما يطر الى ضوء يرتقلى اللون فذلك دليل على أن فيه ميل للفنون الجميلة

وإذا أحدث الضوء الاحمر الخفيف هدوءاً أو راحة في اعصاب الانسان فذلك دليل على أن الشخص ميال بطبيعته الى الحركة والعمل والراحة الى الضوء السماوى الفاتح دليل على الاستهتر والميل الى المسرح تمثيل ينقلب الى حقيقة

احتشد الجمهور في صالة أحد المسارح بمدينة براغ ليشاهد الرواية الجديدة التي تفنن المدير في اخراجها والاعلان عنها ، وأعجب الجمهور بالرواية وصفق للمثلين ، وخاصة عند ما أسدل الستار على المنظر الذي يطلق فيه أحد الممثلين مسدسه على بطل الرواية

ووقع البطل صريعاً على الارض ، ولكنه لم يمهض كعادته بعد اسدال الستار وأقبل عليه اخوانه يسألونه عن سبب بقائه كذلك ، فراعهم منظر الدماء التي كانت تنفجر من صدره ، وما كادوا يقلبونه حتى أسلم الروح ! لقد كان المسدس عشوا بالرصاص حقيقة وقد عمد الممثل الجاني الى ارتكاب هذه الجناية فوق خشبة المسرح لأن بطل الرواية كان يتافسه في حب الفتاة التي يريد أن يتزوجها ١٠ .

رئيس تحرير جريدة يتسول في الطرقات

قبض البوليس في مدينة براغ على رجل رث

الثياب كان يضيق المارة باستجدائهم في الطرقات وقد اتضح ان هذا الرجل المدم كان فيما سبق رئيس محرير جريدة ديسو الالمانية ، ويجيد التكلم باثنتى عشرة لغة ، ولكن الأيام تنكرت له وأعرض الحظ عنه ففقد عمله ولم يجد ما يقتات منه واضطر أخيراً الى التسول في الطرقات ١٠ .

دون جوان عربات السكة الحديدية

اشتهر دوزيري دافيد أحد الضباط الفرنسيين السابقين ومن أبوا في الحرب العظمى بلاء حسناً بكثرة حوادث نصبه واحتياله حتى بلغ مجموع السنين التي قضاها في السجن من جراء حوادثه هذه اثنتى عشرة سنة ، ولكنه رغم ذلك لم يقلع عن عادته بل اختط لنفسه خطة جديدة لسلب اموال الغير ، فاصبح كل اهتمامه أن يتجسس الى النساء والفتيات الاجانب اللاتي يلتقي بهن في عربات السكة الحديدية ، ويغدعن بحديثه العذب ومظهره الانيق ، فلا يلبثن أن يقعن في حبائل غرامه الكاذب ، وبهذه الوسيلة يسلبن أموالهن وما يملكنه من حلى ومتاع ، ولكثرة حوادثه التي من هذا النوع اطلقوا عليه اسم «دون جوان عربات السكة الحديدية »

وقد بلغ عدد النساء اللاتي خدعن دافيد هذا أكثر من مائة امرأة وفاة كلهن من الاجانب وينهن عدد كبير من نساء الطبقة الراقية في امريكا وانجلترا ، وقد اتى البوليس الفرنسي القبض عليه أخيراً ، وهو الآن في السجن رهن المحاكمة

## سينما فؤاد

تورة في السجونه

ثار كل المساجين في أحد سجون اميركا واستعملوا الاسلحة البارية في ثورتهم وعلى رأسهم

ولاس بيرى و شستر موريس

يمكنك مشاهدة هذا في سينما فؤاد هذا الاسبوع



## كيف تأسست جمعية نقل الدماء في لندن هل ننشئ جمعية مثلها في مصر ؟

يتطلبه عبد الذي يعيش منه . وهو ما بين حين وآخر يمد المرضى بدمه التقي ليقدم من برأس الموت ، حتى حصل على لقب بطل ( شامبيون ) في منح الدماء ، اذ بلغت كمية الدم التي منحها للمرضى في الست سنوات الاخيرة ١٣٠ لترا ١٠.

ويجدر بنا أن نشرح هنا كيف يستعين الاطباء والمستشفيات باعضاء جمعيات نقل الدماء أذ ليس كل شخص سليم يصلح دمه لأي مريض ، فنقول أنه لكل جمعية طبيب يفحص دماء الاعضاء ويكتب تقارير عنها ، وهذه التقارير تطبع وتجمع في مجلدات توزع على الاطباء والمستشفيات ، فاذا ما احتاجوا الى نوع خاص من الدماء بحثوا في تلك المجلدات عن له هذا النوع من الدم فيرسلون في طلبه

ويؤسفنا أن نذكر أن مصر خالية من مثل هذه الجمعيات ، وأن كان فيها أبطال أيضا لا يترددون عن إعطاء دماهم لمن هم في حاجة اليها ، ولكن لو أنشئت عندنا جمعية على نظام جمعية لندن مثلا فان ذلك بلا شك سيوفر على الاطباء مشقة البحث عن أصحاب الدماء النقية المطلوبة ، ويكون أدهى الى سرعة الاستغاثة بهم لانقاذ حياة المشرفين على الهلاك

ويسر الجامعة أن تكون أول من يدعو في مصر الى تأليف هذه الجمعية ، وهانحن في انتظار آراء حضرات الاطباء والقراء الافاضل في هذا الموضوع فسي ألا يبخلوا بأرائهم علينا ...

— نحن مستعدون لد المائلات بدمائنا النقية أثناء الليل والنهار

ولكي يدرك القاريء كيف يقبل الناس على الانضمام الى هذه الجمعيات نذكر له حادثا من الحوادث العديدة التي تقع في هذا الصدد ، فقد تبرع حمال فقير بكمية من دمه الى فتاة صغيرة في مستشفى بحى الوست اند بلندن ، وبذلك أخذ حياتها من المدم ، وعادت الى أهلها في صحة جيدة ، فسر أبوها وانضم في الحال الى جمعية نقل الدماء ، وسرأ أكثر عندما طلبت منه إحدى المستشفيات في الاسبوع الماضي أن يتبرع بكمية من دمه الى أحد المرضى ، فأسرع في الحال بتلبية الطلب وهو جد مفتبظ مسرور

وتاريخ نقل الدماء مملوء بأعجب قصص البطولة والتضحية التي يقوم بها مختلف الناس في جميع أنحاء العالم ، فنذ عهد قريب تقدم الى مصحة « هل » باجلترا لص خطر ذو سوابق عديدة ليهب مريضاً أشرف على الهلاك جزءاً من دمه الجيد التقي

وفي باريس « حانوق » يعمل على عكس ما

قد يصل الوهن والضعف ببعض المرضى الى حد أنه لا يمكن انقاذ حياتهم ألا إذا نقلت اليهم دماء جيدة من أجسام صحيحة ، وفي هذه الحالة يحتاج الاطباء الى البطل الذي يقبل أن يهب المريض كمية من دمه ، وطبعاً أن ذلك ليس بالتضحية الهينة ، كذلك ليس بالكثير أن تمتد ذلك الذي يضحي بجزء من حياته في سبيل نجاة غير بالبطل ، وان نمد ذلك العمل من المثل العليا في البطولة والتضحية

وقد شاع استعمال هذا النوع من العلاج في جميع أنحاء العالم ، وعثر الاطباء في المجتمع الانساني على أبطال عديدين قبلوا عن طيب خاطر أن يقدموا كميات وفيرة من دماهم لآخوانهم من المرضى النشئين ، ولا يقتصر هؤلاء الابطال على فئة خاصة من الناس بل منهم الامراء والحكام وأعضاء البرلمان والطلبة والصناع والسيدات والفتيات والخادمت ، بل منهم أيضا الاطباء و« الحانوتية » واللصوص والمجرمون السفاكون

وقد تأسست في كثير من بلدان أوروبا وأمريكا جمعيات خاصة ، يضع أعضاؤها دماءهم تحت تصرف الاطباء والمستشفيات ، ولا يترددون عن تلبية نداء المستفيدين في أي وقت من الاوقات وأشهر هذه الجمعيات وأكبرها جمعية نقل الدماء التابعة لجمعية الصليب الاحمر في لندن ، حيث يبلغ أعضاؤها في لندن وحدها ١٦٢٧ عضواً ، وقد قاموا باعطاء كميات وفيرة من دماهم أكثر من ٢١١٣ مرة في خلال هذا العام ، ومن مبادتهم المحفورة على باب جمعيتهم ما يأتي

— هل أنت في حاجة الى أحسن دماء ؟

إذا تجدها عندنا

— جرب كرات دماثنا الحمراء والبيضاء

الشهيرة

## أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

كولونيات فاخرة — روائح ذكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتعيم البشرة ولازالة القش

كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي يفي عن البودرة والمرم

## وليم ديفز: الصعلوك الأديب

من لص شريد الى كاتب شاعر محيد

حياة الأديب فياضة بالآسى ملأى بالفواجع والآلام . فقل أن ترى أديبا كبيرا أو فنانا عظيما إلا وغمرت حياته منذ الصغر سلسلة من التكتبات بعثت في نفسه روح التمرد على مافى الحياة من نظم وتقاليد . فإذا كان تلميذا هجر مدرسته أو جامعتها لأن نفسه الجامعة المضطربة تمردت على التعليم النظم ودراسته الكتب التي لا تنفق مع طبيعته وتكوينه النفسى ليفتقر من ذلك النوع من الكتب التي يحد في قراءتها الراحة التامة لنفسه والسبيل المهد لثله العليا فرناردشو وكبلج وروسو وفولتير من أولئك الذين لم يعتمدوا عليهم على شهادة مدرسية . بل هم الذين كونوا أنفسهم بأنفسهم حتى وصلوا الى قمة المجد التي يحلم بها كل فرد ولكن هيئات !

وفي إنجلترا الآن شاعر وأديب انجليزي معروف اسمه وليم ديفز William H. Davies كانت حياته قبل أن يعرف بين بني وطنه « دراما » عجيبة . فقد نشأ صبيّا ملتو المسلك فكون مع أمثاله من التلاميذ عصابة للسرقة من المحال التجارية في وضع النهار وكانت طريقتهم في السرقة أن يشغل بعضهم أعمال المحال بالتفرج على ما يعرض أمامهم من السلع بينما يخفى الباقيون ما يمكن اخفاؤه في جيوبهم ثم يفر الجميع هاربين الى أن قبض عليهم ذات يوم فكانت نهاية حياة ديفز المدرسية . ثم سافر الى امريكا وعاش عيشة المتشردين يسافر من بلد الى آخر متعلقا بمؤخر القطارات . ويحصل على قوت يومه من الشحاذة تارة ومن بيع السلع الخفيفة على يديه تارة أخرى ولكن ديفز كان يجمع الى جانب هذه الحياة البائسة الوضيعة حب القراءة فكان يحتلى بنفسه وقد يعتمد الحرب من رفاقه من الشحاذين والصعاليك ليستسلم لاطعاه في قراءة الشعر والأدب . وكانت خاتمة هذه الحياة أن وضع مجموعة قصائد شعرية بعنوان Soul's Deetroyr أى « عظم النفس » فلاقي الاهوال من الناشرين لطبع كتابه وكان كلما ذلك صعوبة اعترضته أخرى

زل ان فاز بتحقيقه أميته وشركته عام ١٩٠٥ وقد وضع ديفز بعد ذلك كتابا اسمه « حياة متشرد كبير » وصف فيه بصراحة مدهشة حياته البوهيمية والصعوبات التي لاقها أثناء تجواله في أنحاء امريكا وإنجلترا . ثم العقبات العديدة التي صادفته أثناء حياته الادبية الاولى . وقد مهد للكتاب الكاتب الانجليزي الكبير برناردشو مقدمة حملة قال فيها . « لقد كان ديفز سيء الحظ . اننى اعتقد أن كل صبي خيالى يحرم ويسرق لكى يكون عظيما . ولكن عددا قليلا منهم هو الذى يضبط وقد كان ديفز سيء الحظ حين وقع في يد البوليس وقد كف بدخوله السجن عن الحرائم التي ارتكبتها أنا وملايين غيري من أبناء وطني الذين ينحطهم . اننى أشعر بشيء من الفوق عليه لأننى لم أقع مطلقا في يد البوليس فقد كان الرجل الذى أحرقت متاعه طيب القلب فتركى عند ما اعتذرت له عن طيش الشباب . إن ديفز يخبرنا بتواضع الهادي كيف شحذوسرق وشرب الخمر . لقد شحذت وسرقت واذا لم أكن قد

قد شربت الخمر يوما من الأيام فان ذلك تطابقا لمبدى . تقسيم العمل بين أسرقى فكم من أفراد هذه الاسرة من شرب الكثير مما يغنى عن عشرات »  
تروعد ماك ديفز مدرسته سافر الى امريكا ورل في نيويورك يبحث عن عمل فلم يفلح . وكان يريد أن يري ولايات امريكا المختلفة فاستقر رأيه على السفر الى شيكاغو وبينما هو يسير في الطريق يفكر فيما يفعل عرج على حديقة ليستريح فيها ويواصل تدبير الطريقة التي يسافر بها الى شيكاغو . جلس ديفز على مقعد في الحديقة وراح في عالم الافكار والتصورات . ولما أفاق نظر حوله فدا بشخص يجلس على المقعد بجانبه فسأله ديفز عن الطريقة الى شيكاغو فنظر اليه الرجل في دهشة وسأله عن مقدار ماله من النقود فأخبره ديفز أن ليس معه شيئا فأحابه الرجل بأنه كذلك لا يحمل من النقود شيئا وأنه مستعد لأن يسافر معه الى شيكاغو ان وافقه ذلك .

لقد كان ذلك الرجل هو برم Brum اكر شحاذى امريكا الذى لم يترك بقعة في امريكا بلا ورحل اليها . لذا « تلتذ » ديفز عليه وتعلم منه طريقته في الشحاذة ولقد كان برم يعتمد الى طريقة تخالف طريقة غيره من الشحاذين . كان يضع « كشفا » في كل صباح يضم فيه كل ما يريده

### لماذا نحسد الاقرباء

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التاملى والامساك وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس الارجل واحديداد الظهر وكل الامراض المرمنة والعيوب الجسمية يمكن علاجها في المنزل علاجا سريعا أكيدا بالتمرين والتدليك والتدبير الغذائى — مدة ١٠ دقائق كل يوم اياما معدودة — في كل يوم تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الإعجاب والاحترام . وكل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوسته تكاليف البريد (قسمة مجاوبة دولية في الخارج) وادكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن — قبل ان تترك هذا الاعلان . اكتب باسم

محمد فائز الجهرى

مدير معهد التربية البدنية بإدارته الجديد ١١ شارع سنجر السروى المتفرع من شارع فاروق امام سينما ترينون بالقاهرة — تليفون ٥٠٣٥٩



أن ذلك اليوم ثم يسعى للحصول على ذلك بطريقة  
العجيبة وكان يحترق أن يحمل الصابون . بل كان  
يذهب الى منزل من المنازل التي يقع عليه اختياره  
ويسأل أصحابه أن يسمحوا له بغسل ما يريد من  
ملابسه وكانت الشحاذة عنده فأ جميلا عشقه  
وأحبه وكان جميع الشحاذين — كما هي العادة —  
ممدون الى الاحياء الغنية ذات الشوارع النظيفة  
والدور الفخمة يستجدون عطف الأثرياء أما برم  
فكان على عكس ذلك حيث كان يزود ديفز  
بنصائحه التي اكتسبها من تجاربه المدينة فيقول  
« اذا رأيت شارعا جميلا فاركه . أما اذا رأيت  
حارة قذرة فادخلها دون تردد . كذلك يحب أن  
تتجنب المدن المأدبة التي على النسق القديم الحالية  
من المصانع الممتلئة بالبساتين والخدم والحاشية  
فشعار هذه المدن « حاذر من الكلب » ولا  
يسمح لأمثالنا من المتشردين بدخول دور الكتب .  
أما في ذلك النوع من المدن حيث العمال عديدون  
والاغنياء الكسالى قليلون فلا أثر لذلك الشعار «  
تعلم ديفز مبادئ « فن الشحاذة » من صديقه  
برم فعمل بها أثناء حياته في امريكا واجلثرا فيما  
بعد . فكان يجول أنحاء امريكا المختلفة ممثليا  
ظهور القطارات حينما مشتتلا بالشحاذة حينما  
آخر فادا ما حل فصل الشتاء البارد تعمد السكر  
في الطريق العام لكي يقبض عليه ويسجن ذلك  
لأن السجون في امريكا تهى للسجونيين أسباب  
الراحة من طعام ونوم وتدخين وقراءة . وبذلك  
كان يقضى ديفز طول فصل الشتاء منتقلا من  
سجن الى آخر فاذا ما حل الربيع والصيف اشتغل  
عاملا في الحقول يجنى الفاكهة  
وعاش ديفز على هذا النوال في امريكا خمسة  
أعوام بعيدا عن أهله ووطنه الى أن حن قلبه  
الشعري الى العودة اليهم ولكن شيئا واحدا كان  
يمنعه . ذلك انه سيعود أشد فقرا مما كان بينا  
الكل ينتظرون منه أن يعود ثريا من بلاد التبر  
والذهب . وأخيرا قرر العودة . ولكن كيف  
السييل الى ذلك وهو لا يملك شيئا من النقود  
ولكن ديفز لم يكن ليمد طريقة من الطرق في  
امريكا مواسم لتصدير الماشية الى أوروبا وفي هذه  
المواسم يحتاج تجار الماشية لعدد من الرجال ليرافقوا  
ماشيتهم الى البواخر التي تنقلها الى أوروبا فسمى

ديقز ليسافر علي احدى هذه البواخر و بذلك سافر  
الى انجلترا و تناول على عمله أجرا قدره جنيها  
ونصف ولكنه وصل منزله وفي جيبه ثلاث  
شئات !!

لم يكده ديفز يقضى شهرين مع أمه وباقي أفراد أسرته حتى شعر بالضجر من حياة الكسل والتراخي التي يحياها فأظهر ميله لأن يفتح حانوتا لبيع الكتب في لندن فسافر إليها وبينما هو يسير في شوارع لندن باحثا عن حانوت خال ليتخذة مقرا لعمله الجديد قرأ في جريدة اشتراها مقالا بعنوان « أرض الذهب » والمقال وصف لمقاطعة كلونديك في كندا وللتروات الهائلة التي أصابها من زاروا هذه الجهات فاستطاب ديفز الفكرة وعُدل عن السفر إلى أمريكا ثانية عليه يعود بشيء مماثل ما جمعه الكثيرون من هذه الجهات الفنية.

ووصل ديفز الى كندا بأمريكا ونزل في منتريال  
فقابل فيها أحد أصدقائه القدماء المدعو « جاك  
ذو الثلاثة أصابع » لأن إحدى يديه ذات ثلاثة  
أصابع فقط وعول الانسان على السفر معا الى  
وينيبيج بأن يختفيا في القطار بعد أن يتحرك ...  
ووصل القطار الى المحطة وعند ما محرك عاون  
ديفز صديقه جاك نظراً ليدنه المبتورة الاصابع .  
ولكن جاك تباطأ وظل واقفاً على سلم العربة  
وكان القطار قد أسرع في السير فند ما هم ديفز  
بالركوب هوت قدمه في الفضاء بعيدا عن سلم  
العربة واستمر معلقا في الهواء ممسكا بيديه في  
قضيب حديدى بجانب سلم العربة حتى خارت  
قوى يديه فهوى على الارض تحت القطار . ولم  
يشعر الا وقدمه اليمين قد فصل من جسمه فنقل  
الى المستشفى حيث أجريت له عملية جراحية  
بتر ساقه اليمنى حتى ركبته . عندئذ اضطر ديفز  
الى العودة الى منتريال ومنها الى انجلترا « منسحق  
القلب — كما يقول — أترنج على عكازاتى .  
وسرعان ما تقلبت على هذه الاحساسات المحزنة  
وأنا على ظهر الباخرة عائدا الى وطنى . فقد  
رأيت أن أكثر الركاب مرحا وأعلام صوتا هو  
هو شخص برجل واحدة . كانت رؤيتى لذلك  
الرجل منشرج الصدر ضاحكا سببا في أن زول

« القيمة على صفحة ٣٥ »



## الحياة الجديدة

[illegible]

الدكتور

۱. کوزلوفسکی

طبيب أستاذ وجراح

## ٤٠ شـارـع المـدائـف

(على ناصية شارعى المغربى والمدابغ)

اختصاصي في معالجة البيورا (اللثة المتقيحة)

## على أحدث الطرق المصرية

مقوم أسنان على الطراز الحديث

اقضو سہرات کم داغما

في محل

على الدله

المحل المصري الوحيد ملتقى ارق الطبقات

بشارع عماد الدين امام البون مارشيه

## مونبارناس - حى الفن واللهو

أنوار ساطعة ، قهوات متراسة ، كهوف مزاحمة متناحرة ، اختلفت عن مونمارتر عاصمة اللهو ، فزاحمتها بفنها ، وامتازت عنها برخص الحياة ، حياة التمتع ، اصطفت بصيغة الفن . كل شىء فيها فنى ، حتى روادها فنيون ، ولا فرق بين اختلاف الفنون ، فاللصوص ، والادباء ، والفنانون ، والسياح ، والطلبة على أنواعهم ، واصحاب المتاجر والقهوات وباعة الصحف فنيون ورجال البوليس ينتمون أيضا الى هذه الفئة الفنية . . . احتلت المقاهى والارصفة فازدحمت بمشاق يصطلون حول النار شتاء ويبردون قيط الحر صيفا .

وأغم مقاهى هذا الحى الدوم والسلكت يتوسطهما شارع عريض تتخلله مركبات الترامواى وتردح فيه السيارات على اختلافها ، بينما المشاة من اللارة يتسابقون .. الى القهاوى أو « المترو » الذى يجرس مدخله « بائع جرائد » يتلاعب بصوته تلاعبا يستوقف النظر ، متدرجا باطلاق التفات المتباينة . . . وأشهرها « لاكوبول » « عاصمة مونبارناس » والتي ذاع صيتها « بدام عصبة الأمم » لكثرة جنسيات هوائها وتمدد لغات روادها ولهجاتهم . وهى دائما ابدا مزدحمة لا يغلو فيها محل من الفجر الى المساء . . .

ذهبت اليها برفقة بعض الاصدقاء فاندعشت من نظامها - ومنظرها يوم حقا - فقلت لاحد رفقائى : ساعلك الله . . . ألا كان يجدر بك تنبيهى ، باتنا سنقضى السهرة فى هذا المحل الضخم . . . حتى استمدد للصراف . . . فابتسم قائلا انك فى دعوى ، ولنفرض انك ستحتاج الى مبلغ ما ، فأنى على استعداد لا قراضك اياه .

دخلنا الكوبول وجلسنا على المقاعد الوثيرة وتحققت بعد برهة من أن اسماع الطلبات فيها هى دون امان المقاهى الاخرى ، فارناح نالى ، وأخذتها مركزا أقضى فيها الساعات يوميا .

وللكوبول حكاية طريفة ، فقد كانت الارض المقامة عليها الآن ملكا للكاردينال دييوا رئيس أساقفة باريس ، فلما ابتاعها منه صاحبها الحالى ، اشترط عليه الكاردينال أن لا يقيم عليها مرقصا ، فقبل المشتري بهذا الشرط ، ومضى فى بنائها طبقا للبثود المتصورة فى عقد البيع ، غير أنه اقام المرقص تحت الارض لا فوقها . وما كاد الحبر يصل الى الكاردينال حتى استشاط غيظا وهدد صاحب الارض . . . ثم رفع عليه دعوى . . . فأثبت الشارى للقضاء أنه لم يغل بشروط عقد البيع وأنه قام بموجبها حق القيام ، فجعل المرقص تحت الارض وأنه سها عن الكاردينال وضع بند خاص يمنع فيه اقامة المرقص تحت الارض . . . وهكذا ربح الدعوى

ودار الكوبول مكونة من ثلاثة طبقات : دور تحت الارض للرقص وآخر ارضى وهو المقهى الذى ينقلب فى ساعات الاكل الى مطعم والثالث منزله لتناول الشاي والطعام أنشئ اخيرا لحبي الهدوء والسكينة

ويتألف الدور الارضى من قاعة فسيحة ، رصت فيها المواثد والمقاعد بترتيب وحسن ذوق ، توسطتها فسقية اشهرت « بينبوع السلام » تتساقط فيها المياه الملونة يحوطها الجالسون احاطة السوار بالمصم . احتل البوفيه منها قسما لا يستهان به ، تصاعدت روائح اصناف المأكولات الممزوجة بقرقة الصحن ونداءات الجارسونات وحرارة الجوالبلد بدخان اللغات وأنواع الطيور . . . يتردد اليها الفنانون على اشكالهم فن رسام أشقر أسدل شعره ولحيته ، ومن فنان ابكم اخرس ومن « كاريكاتورى » روسى أو بولوى أو اسبانى يجالسون الزبائن لرسمهم ، ومن نصاب أو مدرب أو محترف أو هاو أو . . . يتيشون من مهنتهم الفنية . . . جلسنا نتصفح أشكال البشرية ونصفى الى تلك اللغات ، فمن اليمين جماعة ألمان يقذفون

الكلمات قذفا ، وعن اليسار روس تخدم « لدغة » أحاديثهم الآذان وامامنا اسبان « زعزع » جلهم السمع ، ووراءنا اميركيون يظنقون « الضحكات » البريئة والقرب منا انجليز يتحدثون برصانة وهناك مواطنون مصريون يتلذذون ببرد النكات وسوريون متحمسون فى السياسة وهنا وهناك تناثرت جماعات أم مختلفة وكلهم بين حدث وسامع يتمتمون بنظ

ولا يقتصر الامر على نوع امرأة فهناك رجال بين كهل وشاب وفنان وطالب وموظف وسائح غنى وفقير . . . على

ستار الفن . ولكن كثيرا ما يصادفك ملاحظ اثنين من رجال البوليس ، يشيران الى امرأة او رجل ؛ بلطف وأدب ؛ متبعين الاصول الفنية . . . أيضا - باتباعهما الى الخارج حيث يلقيان القبض عليه أو عليها . . . هذه فاة شاردة عثر عليها ذووها فتعاد الى حجرها . . . وتلك زوجة هاربة ترجع الى وكرها . . . هذه صديقة غاضبة . . . وتلك محتلة ماهرة . . . ولكن ويل لذلك الذى يسيء معاملة امرأة مهما أعطت فهو عرضة للقسوة والاستهزاء . . .

منشىء مكتب استعلامات الصحافة العربية فى باريس



ما يجب ان يعرفه كل شاب مصرى

ليس من شك فى ان الرقص فن يجب ان يلم به كل شاب مهذب وان مدرسة الاستاذ ميرو دجان هي خير مدرسة تتلقون فيها هذا الفن . اذا اردتم ان تتعلموا الرقص على احدث الطرق وانجحها وفى مكان لا يؤم الا ارقى العائلات فليس امامكم الا مدرسة الاستاذ ميرو دجان بشارع الدراملى رقم ١١ بالمدرسة سيدة مصرية لتعليم السيدات المصريات



## ما أخرج مصر الى امثال هذا الرجل

بائع متجول يتبرع لبلده بنصف مليون جنيه  
مثل في العصامية والاعتماد على النفس

## طلب استخدام

شاب من عائلة طيبة قد حصل على شهادة  
الدراسة الثانوية قسم ثان ودرس عاما في إنجلترا  
في احدي كليات الاقتصاد يريد العمل في اى مهنة  
شريفة وبأى مرتب والمخبرة مع (متحير) بالجامعة

الدكتور

انطوان غالي

اختصاصي في امراض الأطفال والنساء

اشعة فوق بنفسجية وديارمي

العيادة من ٩ الى ١٢ صباحا

ومن ٥ الى ٧ مساء بشارع الفجالة رقم ٧٢



جميع أنحاء بريطانيا بواسطة البريد

وفي عام ١٩٠٨ أسس جريفس ناية نجمة في  
مدينة شيفيلد جمع فيها كل موظفيه وعمله ،  
وحصر فيها تجارته وأعماله ، ولا زال حتى الآن  
رغم تقدمه في السن يدير حركة تجارته بنشاط  
الشباب وحماهم ، وحكمة الشيوخ ورزانهم ،  
ولكي تدرك مقدار ما جمعه هذا الرجل المصافي  
من ثروة ، يكفي أن تعلم أنه تبرع بنحو نصف  
مليون جنيه لتنفق في سبيل اصلاح بلده  
وخير مواطنيه . . .

مال جريفس ، وحينئذ فكر في عمل آخر ، كان  
سبب مجده وثروته ، فقد رأى جريفس بثاقب  
فكره ونور بصيرته أن كل واحد من الناس في  
ذلك الوقت - منذ ٤٠ عاما تقريبا - تتوق نفسه  
الى الحصول على ساعة فضية ، ولكن أكثرهم  
لا يستطيع ذلك لعدم توفر المبلغ اللازم لشراء  
الساعة ، ولما كان جريفس يثق بأخلاق بني وطنه  
وصدق معاملتهم فقد راح يبيع لهم الساعات  
الفضية بأثمان معقولة ، يدفعونها على أقساط  
اسبوعية ، وكانت أكثر معاملتهم بواسطة البريد ،  
فانهالت عليه الطلبات من كل ناحية ، وذاع صيته  
وكثر عمله ، حتى اضطر الى استخدام آخرين  
يساعدونه في تجارته

وتقدم جريفس في عمله شيئا فشيئا ، وبعد  
أن كانت تجارته قاصرة على الساعات أصبح يتجر  
في غيرها من السلع الخفيفة كالخلى والاحذية  
وأدوات الزينة والمخدوات ، وأصبح يملك نحو  
خمس وعشرين حانوتا ، بها أكثر من مائة عامل  
وعاملة ، يشتغلون في حزم البضائع وأرسالها الى

جاء في البريد الأوروبي الاخير أن مستر  
جون جريفس قد تبرع بمبلغ عشرة آلاف جنيه  
لمعهد الفنون الجميلة بمدينة شيفيلد ، ومن قبل  
هذا تبرع بمبلغ ٤٠٠٠٠٠ جنيه لتنفق في سبيل  
اصلاح المدينة وتعليم أولاد الفقراء والعناية بالمرضى  
وملاجىء المعجزة والعريان وبذلك يكون مجموع المبالغ  
التي تبرع بها مستر جريفس لبلده بنحو نصف مليون ج  
وتاريخ حياة هذا الرجل المحسن الكريم  
مملوء بالمعبر التي يصح أن يتعظ بها الشباب  
ويسيروا على هداها في حياتهم العملية ، فقد نشأ  
مستر جريفس فقيرا معدما اذ كان أبوه فلاحا  
يكسب قوته وقوت أسرته من عرق جبينه ، فلما  
أنم الأبن الرابعة عشرة من عمره أرسله أبوه الى  
حانوت ساعاتي ليتعلم صناعة الساعات وتخليجها  
فكان يساعد زوجة معلمه في شؤون البيت ويفعل  
أدوات الطمام ويكنس الحجرات ويمسح البلاط  
وينظف الاثاث ويشتري الحاجيات من السوق .  
وقد ظل على هذه الحالة مدة طويلة لا يتناول على  
عمله وخدمته أجرا ، مكتفيا بالطعام الذي يقدمه  
له معلمه وبالمبيت في منزله ، وبعد انقضاء عامين  
صار معلمه يعطيه خمسة قروش في الاسبوع

ولما بلغ جريفس العشرين من عمره ترك  
حانوت الساعاتي ، واشتغل بائعا متجولا في  
الطرقات برأس مال قدره عشر جنيهات ، وهي  
كل المبلغ الذي استطاع أن يوفره في الست سنوات  
الماضية ، فكان يقضى يومه متجولا في الطرقات ،  
متنقلا من باب الى باب ، ومن قرية الى قرية حاملا  
«خرجه» على ظهره ، عارضا بضاعته على الناس ،  
حتى اذا ما أوشك الليل أن يرخي سدوله ، عاد الى  
كوخه الصغير لينام فيه حتى مطلع الفجر ، فبه من  
نومه ويستأنف عمله الشاق ، غير خائف ولا متذمر  
وما هي الا سنوات قلائل حتى زاد رأس



المستر جون جريفس

ان في القطر المصري ٢٦٦٠٥٥٥ أعور ؟  
 وهل تعلم أن بالقطر المصري ١٠٩٩٣٤ أعمى  
 وأن به ٤٨٢ ر ٢١ أعم وأبكم ؟  
 وأن عدد المجانين عندنا ٥٥٢ ر ٩ منهم  
 ٢٠٠ ر ٣ أنثى والباقي ذكور ؟  
 وأن عدد سكان القطر المصري من الاجانب  
 ٦٠٠ ر ٢٢٥ وهؤلاء وحدهم يملكون من ارضنا  
 ٦٢١ ر ٤٨٠ فدانا بينما المصريون الذين يبلغ  
 عددهم حوالى ١٤ مليوناً يملكون من الأرض  
 ٧٨٩ ر ٣٠٩ و ٥ فدانا فقط ؟

وهل تعلم أن أكبر عدد من الاجانب عندنا  
 هم اليونانيون الذين يبلغ عددهم ٢٦٤ ر ٧٦ شخصا  
 ويليه في ذلك الايطاليون وعددهم ٤٦٢ ر ٥٢  
 نقسأ ثم يلي ذلك البريطانيون وعددهم ١٦٩ ر ٣٤  
 في حين أن الفرنسيين ٣٣٢ ر ٢٤ والأتراك  
 ٢٨٥ ر ٩ ؟

ثم هل تعلم أن عدد الاقباط في مصر ٤٩٦٣٩٣  
 والمسيحيين ٥١٧ ر ٢٣٥ والاسرائيليين ٦٣٠٥٥٠  
 في حين أن المسلمين يبلغ عددهم ١٢٩٢٩٢٦٠ ر ١٢  
 نقسأ ؟

وهل يهيك أن تعلم أن عدد المتزوجين عندنا  
 ٥٨٣ ر ٧١٠ وأن عدد المزاب ٢٣٨ ر ٧٢٣٠  
 والمطلقين والمطلقات ٩١٣ ر ١٨٧ ؟

وهل تعلم أيضا أن عدد المئين بالقراءة  
 والكتابة من ذكور واناث ٨٩٥ ر ٦٧٠ و ١  
 بينما عدد سكان المصريين بالضبط ٢٦٤ ر ٩٥٢  
 حسب التعداد الأخير ؟

وهل تعلم اننا استوردنا من الخارج في العام  
 الماضى أدوات كهربائية بمبلغ ٧٨٩ ر ٣٢٠ جنيتها ؟  
 واننا استوردنا أدوات وحاجيات للزينة  
 بمبلغ ٣٦٦ ر ١٧ جنيتها ؟

ابتداء من الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ٢٥ مه

وليه ————— ام بويد

في رواية

مغ ————— امرة كبرى

حوادث تامسة — مواقف مؤثرة مذهشة — صراع بين الغرام والوث

الاثنين القادم : مفاجئة كبرى — قريبا الرواية المصرية لى لاقت نجاحا كبيرا  
 الضحايا تمثيل بهيج حافظ

صفقاتك معه صفقات رابحة

لا يدعى السيوفى أنه يبيع بضائعه بتكليفها أو ما يعادل

ذلك من الادعاءات المتفالى بها

غير أنه يفخر بسياسته التى تلخص في أن الربح القليل

مع البيع الكثير اكسب من الربح الكثير مع البيع القليل

هكذا هو سر نجاحه

السيوفى

أصواف — حرير — أفشة للبدل — يياضات — سجاجيد

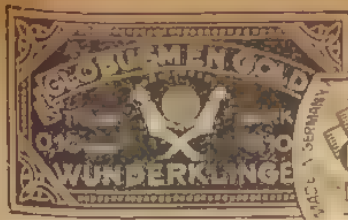
اعتدال أسعاره أساس شهرته

قصر النيل

البواكى

الغورية





هدايا الاعيان

ماذا انتخبتي من الهدايا  
لصديقك بمناسبة الاعياد  
المقبلة ؟

نشير عليك ان تهديه علبة من اسلحة جلوبزمن جولد للحلاقة فتجمله بذكرك مدة طويلة  
ويقدر لك حسن اختيارك لما يجده لمن الراحة التامة في استعمالها  
الوكيل الوحيد : ابراهيم محمد زين بالمقبة الخضراء شارع ازيك ٣

كل لبنين تماماً . . .



لا تصلح البيرة للشرب  
إلا اذا كانت طازة

الزمن الذي يهدو للبيرة . فهي متى قدمت فست  
وتفكت وفضت مزايها الصمية . فالبيرة البيرة هي  
قبل كل شيء . البيرة الطازة .

والبيرة الطازة في مصر هي البيرة المصرية :  
بيرة الاهرام والاذراهمية فهي تصنع بأحدث الآليات البيرة  
من نفس المواد الأولية التي تصنع منها أجود اصناف البيرة  
الألمانية وذلك تحت اشراف اخصائيين ألمان كفاه

فهي هانزة نكل مزايها البيرة الألمانية الفاضلة كما  
يسر بوضوح في ألمانيا - طازة

بيرة الاهرام والاذراهمية  
البيرة المصرية الطازة

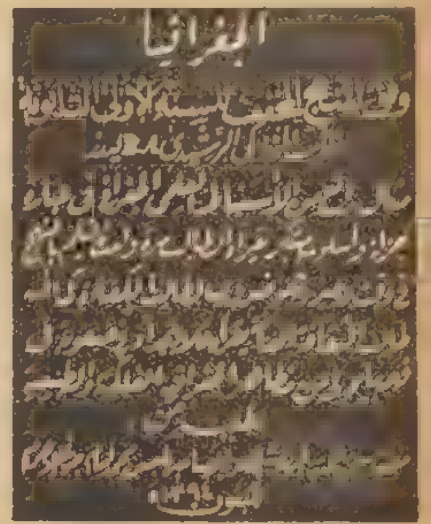
هل تريد أن تبيع

من ٦ الى ٩ جنيهات

أو مضاعفات شيفرتا برانس مال نهيد جذا  
من صيانة شيفر سلة نزيمة وميتة  
للرجال السيدات والأولاد على سواء

قابل اولاد سليم  
موردون لماكينات تريكو ومبررات

المبيع على أقساط شهرية  
بالزيتون أمام المحطة  
الاستعدادات برف ١٥ مبهم طراز مصر



كتاب

« المتوردون »

مجموعة قصص مصرية

بقلم محمود كامل المحامي

يطلب من دار الترقى بشارع الساحة بمصر

اقرأوا كتاب

المسرح الجديد

بقلم محمود كامل المحامي

مجموعة تحتوي على القصص المسرحية التي طهرت

في الآداب الادوية الحديثة

تطلب من المكتبة الجارية بشارع محمد علي  
ومن مكتبة النهضة بشارع الدوايح

نثرى سريعا وكانت رؤيته له كثير النشاط مشجعا كبيرا»

وصل ديفز الى بلده فدأب على العمل والنشاط زود دور الكتب يقرأ ويكتب ليل نهار وبعد شهرين من عمل متواصل أخرج « مأساة » Tragedy كتبها بالشعر المنشور وسماها اللص ولكن أمه خاب فقد ردت له القصة بعد ثلاثة أيام من ارسالها الى مدير المسرح الذي أرسلت اليه كان ديفز في ذلك الوقت في الثلاثين من عمره ولكنه لم يسمح لليأس أن يجد سبيلا الى قلبه فأكب على الكتابة عاما بأكمله كتب فيه قصيدة شعرية طويلة ومائة قصيدة قصيرة ومأساة أخرى ومهزلة Tragedy ومجموعة من الرسائل المزلية ومئات من القصائد الشعرية القصيرة . ولكنه لم يرسل منها شيئا للناشرين بل حفظها لديه في انتظار اليوم الموعود !

كان ديفز لا يملك شيئا يطبع به مجموعة قصائده الشعرية التي هيأها وجعلها صالحة لأن تطبع في كتاب وكان الناشرون يحجمون عن قبول طبع الكتاب شأنهم مع صغار الكتاب والمبتدئين منهم . لذلك اشتغل بائعا متجولا ليستعين بما يريجه على طبع كتابه

ولكن الحظ النعس لازمه في ذلك أيضا فطلق تلك المهنة وبقي في لندن ثانية جائعا وفي حالة من البؤس والشقاء لا مثيل لها !

بقي ديفز في لندن عاما كاملا قابعا في فندق حقير بين ماسح الاحذية والحداد والنشال وغيرهم وكان أراد القراءة تظاهر باليوم ليختل بنفسه بين كتبه وأوراقه يفرغ بين صفحاتها ما ملا قلبه من الكرب والحلم وفي نهاية ذلك العام عزم ديفز على أن يقوم بمحاولة أخرى لطبع كتابه فجاءه الردمن أحد الناشرين يتضمن أعجابه مظهر استعداداه لطبع مائتي وخمسين نسخة من الكتاب بمبلغ ثمانية عشر جنيهًا أي على نفقة المؤلف ! عندئذ اظلمت الدنيا في وجه ديفز واصبح لا يطيق البقاء في الفندق فكان يخرج في الصباح ويهوب الشوارع والطرق ولا يموء الا آخر الليل . ولكن سرعان ما استضاءت الدنيا ثانية في وجهه حين تذكر أن له ايرادا أسبوعيا من جدته قدره ثمانية

بمئات فسافر الى بلده . وقس ولكن شغل أسرته ولكن الوكيل اعتذر عن وجود نقود لديه ووعد به إعطائه ثلاثين جنيهًا في أول العام الجديد على أن يتمتع عن اخذ ايراده حتى أول العام . كان ذلك في شهر يونيو . أي انه كان على ديفز أن ينتظر ستة أشهر دون أن يأخذ شيئًا من ايراده . على أن ديفز قبل أن يحتمل كل ألم وحرمان مادامت « أشهر التضحية » كما سماها ستوصله الى غرضه المنشود . لذلك عزم على أن يعمد الى التجوال من بلد الى آخر طول هذه الستة أشهر حتى يقبل أول العام الجديد يحمل بين طياته تباشير المستقبل الادبي الزاهر .

غادر ديفز لندن ماشيا على قدميه ومررت الايام والشهور وا قبل شهر أكتوبر ووجد ديفز نفسه في حاجة الى فراش يحميه من البرد القارس ففول على أن يبيع الجوارب حتى يستطيع بالمكسب الضئيل الذي يحصل عليه أن يجد مأوى له أثناء الليل . فاشترى عددا من الجوارب بمابق معه من النقود . واستمر يبيع في المدن التي يمر بها فلم يصادف نجاحا كبيرا الى أن وصل الى بلدة ديفونشير وهنا يقول ديفز « لقد ادهشني ما صادفته من النجاح في هذه البلدة ويرجع ذلك فيما اعتقد الى أنها بلد العمل وليست ممتلئة بالضباط الذين يتقاضون نصف معاش ولا بالاستقراطيين الأثرياء الذين يأبون الا أن يعيشوا في القلات الانيقة . ان الفقراء المغممين بالعواطف الانسانية هم الذين يفهمون حاجات الآخرين . لقد كنت ابيع ما يندى دون أن أفوه بكلمة واحدة . وكثير منهم من كان يدفع الثمن ولا يأخذ ما اشتراه . »

وجاء أول يناير وحصل ديفز على الثلاثين جنيهًا وطبع المائتي وخمسين نسخة فأرسل ثلاثين منها الى الجرائد المختلفة وانتظر النتيجة وقد ابتدأ قلبه يتفتح بعد الجهد المضني والصبر الطويل ليستقبل سمات الرجاء والامل . ولكن كل ذلك كان حلما فقد صمتت الجرائد عن الكتاب صمت القبور الا جريدتين من جرائد الشمال كتبنا كلتاهن قصيرتين .

كان ذلك لديفز ضربة مؤلمة فقد كان يعتقد تمام الاعتقاد أن عمله الاول خير مما وصفته الجريدتان حتى انه فكر في أن يهجر الكتابة والتأليف

ويعمد الى حيلة أخرى . ولكن في فترة من فترات هذا اليأس الميت أن لا بد من قعنه نسخ الكتاب التي لديه على الحياة حتى آخر العام بان يرسل هذه النسخ وذلك الى كل مكان ولكل من يعرفه . وعندما عزم عليه فارسل بالبريد ستين نسخة الا ان معظم من أرسلت اليهم نسخ الكتاب اعتبروها هدية من المؤلف ولم يرسلوا له ثمنًا ! وأخيرًا جاءه خطابين من كاتبين معروفين أحدهما الكاتب الكبير برنارد شو يمدانه فيها بتقريظ الكتاب . وبعد اسبوع ظهرت مقالة عن الكتاب في جريدة يومية كبرى تبعها أخرى في مجلة أدبية في نفس الاسبوع ثم ظهرت تقريزات أخرى في عدة جرائد كلها تفيض مدحا للكتاب ولمؤلفه مما لم يكن ينتظره ديفز حتى في أقصى لحظات غروره ! ولم تكد تنشر هذه التقريزات للكتاب حتى غمرته الرسائل من كل جهة منها رسالة يمرض صاحبها على ديفز مبرلا في الريف ليمش فيه حيث ينمى نبوغه يحيطه الهدوء الشامل والطبيعة الساحرة

والآن يعيش ديفز في ذلك المنزل الربيعي الذي أهده اليه أحد المعجبين به مشتغلا بالكتابة فأصدر عام ١٩٢٥ كتابه « الأيام الأخيرة » وصف فيه كبار الأدباء والكتاب الذين عرفهم بعد أن أصبح فردا منهم وكأنه لم ينس أبداً الأولى فوصف في هذا الكتاب الأخير شيئاً لم ينكره في كتابه الأول . وكأنه يشعر بأن حبه من القراءة بحيث لا يكاد يصدقها أنسان وأنه يقول « ليس من العار أن يشك الانسان في أمر من الأمور . ولكن العار أن لا يحاول الانسان أن يصل الى الحقيقة . ولو أن كثيرا من الاشخاص الذين يعانون في المرتبة سوف يشكون في صحة كثير من الوقائع التي ذكرتها الا أن عزائي الوحيد أن كثيرا من الفقراء الذين ليس عندهم الموهبة الكافية أو المال اللازم لنشر مجازهم في الحياة في كتب تتداولها أيدي القراء يعرفون جيدا أن ما كتبه هو الحقيقة بعينها . أنه عزاء حقير لان هؤلاء الفقراء هم الذين يعانون أكثر من غيرهم وليسوا هم الذين يعينون الآخرين . انه ضعاف في أيدي الاقوياء »



البحرى والقبلى ...  
وكل هذا يرينا الى أى حد ينظر الى موسى  
التمثيل بفتور وبرود وهز الاكتاف ...  
أمنية قديمة



خبر سمعناه ويتحدث به الكثيرون وغتلى  
به النفوس بالآمال الواسعة ... وهو مشروع  
واسع النطاق سوف تقدم عليه في العام القادم  
شركة مصر للتمثيل والسينما من انشاء استديو  
عظيم واعداده بأحدث الآلات وأبداع المناظر  
وأغرها لعمل افلام مصرية لا تقل عظمة وبهاء  
عن افلام امريكا أو على الأقل فرنسا ..

وبالطبع سيكون للكواكب عزيرة امير  
والسيدة آسيا وبهيجه هانم حافظ حظ  
السابقات ليكن بين كواكب الشركة  
في عملها الفني العظيم ..

وهو خبر نقببط له ويفرح به كل  
مصرى من عشاق متروجولدين ماير  
وبارمونت ..

وسوف تقهر غدا بافلام مصرية  
نخمة تطوف بلاد الشرق ... ونحن أن  
نقول بحق ... تماما ... ترفع رأس  
مصر عاليا ...

وتكفيينا الشركة ان شاء الله  
لعب شركات السينما المصرية انى  
لا تشاهد منهما اكثر مما تشاهده من  
عبث اطفال يلعبون بلعبة السينما  
الصغيرة التى يبيعها شيكوريل وغيره في  
النازل ...

عبد الرحمن جورج

أصبح في حكم المقرر ... كما يقول  
عبد الدواوين في المقطع أن تتحد فرقة  
الاستاذ عبد الرحمن رشدى والفرقة التى

لا يزال الاستاذ جورج ايض يعقد الجلسات في  
حديقة القيلابعدائق القبة بين تلامذته لانشائها  
وتصبح الفرقتان فرقة واحدة ويعود مرة اخرى  
الاستاذ رشدى الى جانب صديقه وزميله القديم  
جورج ايض

ولكن الذي يتساءله أهل الفن والفن

والصالات مش أد كده ... ولكن هناك أزمة  
أيضا تتمتع بها ... الاقطار الشقيقة ...  
وهكذا يقفر موسم الشتاء حتى من تصديق  
أم كلثوم وبحة سلطنة الطرب ... وابتسامات  
كشكش بك ...



الآنسة أم كلثوم

وكل هذا من أجل اشارة من متمهدى  
حفلات سوريا وبنداد وبكاد ينتصف الشتاء ولم  
يفتح مسرح واحد ...

وتظل كبيرة المثلثات بين نيس ومدريد  
تحدث عن الجهود الجبارة في سبيل الفن ...  
وبطل التمثيل العالمى في رحلات بين الوجه

## رحلات ١

عادت الآنسة أم كلثوم من العراق بعد أن  
رحل اليها البغداديون من طول البسلاد  
وعرضها للتمتع بصوت كروانة مصر الوحيدة  
كما يقول صديق متمهد الحفلات

ولا زالت في تونس فرقة نجيب  
الريحاني تثير الابتسام وتشر السرور  
بين شعب القطر الشقيق ويهناون  
بظهور كشكش بك ويهنا الاستاذ  
بشهر العسل الميمون ...

ولا زالت علي باب محطة مصر  
فرقة الاستاذ السيد عبدالله عكاشة في  
انتظار دعوات أهل الشام وطرابلس  
وتونس الى آخر سلسلة الاقطار  
الأشقة لتستمد الفرقة الى رحلة طويلة  
لا تعلم متى تكون اوتبها منها ...

والسيدة سلطنة الطرب منيرة  
المهديبة هي الاخرى مترسلة في طوافها  
الطويل بين مراكش وغيرها من  
اقطار حديثة العهد بالفن المصرى الجميل  
وهذه مطربة الالامس فقط الآنسة  
سهام يفاوضها متمهدو الحفلات في  
القطر الشقيق جدا سوريا لترحل اليه  
ونحي فيه ليال ملاح وتندش وتطرب ...  
والنهاية ... لا تعرف لهذه

الرحلات من آخر ... وما بال أهل

الفن يرحلون عن مصر الى الاقطار الشقيقة  
ثم تنهال رسائلهم الى الصحف والمجلات عن  
مهمتهم في رفع رأس مصر عاليا الذى اشتركوا  
فيه جميعا ... وعحاول أن تقيم السر في هذا الحرب  
الجديد فلا تصل الى نتيجة ... هل الى أن الازمة  
المالية ضربت اطنابها واصبح الاقبال على المسارح

سرحى هو ... هل لا يزال الاستاذ عبدالرحمن  
شدى المثل الشاب الممتنى فتوة ونشاطا ...  
البتل نيمور ...  
فردوس حسن ... وجاء عبد الحيد زكى الممثل  
المعروف الذي أخذ الحاتم وعاد به الى صاحبه ا.  
ويقول علماء الملك ... والمنجمون والشيخ  
الاسيوطى وصاحب المربع ...  
يذكر بقرب زواج الأنسة فردوس وظهور ...  
العريس ابن الحلال ... والله أعلم .

على الشاشة البيضاء

يسرنا أن نكون أول من يشير  
الى أن سينما فؤاد قد حصلت على  
العرض الاول لفلم السيدة عزيزة  
أمير « كفري عن خطيئتك »  
وسيكون العرض الثاني لسينما  
رمسيس وقد كنا نود كذلك لو أن  
السيدة فاطمة رشدى أعطت سينما  
فؤاد أول عرض لشريطها لأن  
غصن هذه الشركة المصرية الناشئة  
بالعرض الثاني لشريطها في رمسيس  
فقط . ويسوؤنا أن تنوء الى المقاومة  
الشديدة التى تبذلها الدور الاجنبية  
للقضاء على الدور المصرية الناشئة  
فكل هذه الدور تتحد الآن  
لتكون جبهة ضد دورنا المصرية .  
كذلك تفضل شركات توزيع  
الشرائط أن تعطى شرائطها الى دور  
الاجنبية عن اعطائها الى الدور المصرية

## حزان الطبيعة

منولوج نظم الاستاذ : يوسف برروس

تلحين الاستاذ فريد غصن

نور القمر شامام عيه  
أشكى لروحك م الاسيه  
كل القلوب تمهد جالك  
بحلى الجمال  
من غيرها يزيه المذاب  
حتى الطبيعة قبل لمسكك  
أشوف جالك اتعلا منك  
أغصان على الاغصان تميل  
والنور على الورد الجليل  
حب وجمال من غير دلال  
وتشوف وجدى واللى بي  
وبرده قلبك من على  
ونور جالك فى فؤادى  
الليل يطول واشكى سهادى  
وايه يفيد تمشق خيالك  
ساعة الوصال  
فى القرب ولا فى الحيال  
والدنيا فرحانه بوجودك  
أشكى لحناها من صمودك  
والسدر باسم لازهور  
والطير على شط القدير  
قبا الحبيب ' ويا الحبيب  
وسقى من ذل اليبالى  
يخصك فى حب حافى

يوسف برروس  
لياسيه آداب

وهل سوف يرى بعد بروز  
الكروش العظيم والشيب الذى علا  
رأس الاستاذ الحامي - نيمور وياجو  
وفرسوا الاول كما شاهدناه من  
عوام طويلة كان فيها الاستاذ مثار  
الاعجاب ...  
« قد حديد

حتى هيركلى ووظيفته كما يقول  
مدير تياترو برتانيا ... وجنسيته  
لا ادري ايطالى أو رومى ... وحتى  
هذا أصبح ناقدا فنيا ...

فقد مئات فرقة من التلامذة  
وعبر التلامذة رواية على مسرح  
برتانيا ... ثم تظهر إحدى  
المحلات ومها مقال نقد في رائع  
دعه براع الكاتب القدير الاستاذ  
هيركلى ... ضمنه نقداً للرواية  
ولممثلين ... من انهم لم يعجبوا  
الاستاذ الرومى ولم يروقوا فى نظره

## سينما فؤاد

بروجرام من الاثنين ١٩ لغاية الاحد ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢

لاول مرة الطبعة المتكاملة بالانجليزية

## السجن الكبير

تمثيل ولاس بيرى

مع شستر موريس وليلا هيمز وروبرت موتجمرى هي باجماع الآراء أقوى الروايات التى ظهرت  
على الشاشة البيضاء وسنشهد كيف يعيش المسجونين وكيف يشدرون ضد نظم السجون الفاسية

الاثنين القادم رواية الفرصان تمثيل شستر موريس

ويدور النقد كله او نستخلص منه ان الفرقة  
احتفت والاستاذ الناقد على اجرة التياترو ...

وهذا كل ما حدث ... وكانت النتيجة أن  
يشير هيركلى هذا كلمة عن السخف والمزلهما  
شاهده من الجمعية التى لم يرق له تمثيلها ...

وبعد فما رأى النقاد والادباء فى التمثيل  
الجديد ؟

خاتم الخطوبة

فى العدد الماضى روينا حكاية خاتم الخطوبة .  
لدى ائته امينه رزق فى رواية الى الابد اثر غضبها  
مع زوجها ... واخذتها حدة الفن فالقت الحاتم  
من مديها بشدة حتى وقع فى الصاله بين اقدام  
الجمهور ... ولم يعثر عليه ...

والحقيقة ان الحاتم وجد ورد الى صاحبه ..  
هو لم يضع فى الصاله ولم يقع عند احد من  
المتفرجين العاديين . من سقط بين يدي الأنسة



معاونتها ، فكاد ينشئ عليها ١١

ولوحث يدها ، تطرد هذه الخيالات الرعة  
عن عينها — ثم دقت الجرس بيد حديدية كهم  
عزم وارادة

\*\*\*

وسمعت وقع اقدم من الداخل، ثم فتح الباب  
وظهر الخادم وقادها الى الدور الاعلى — ونظرت  
الى خيالها في مرآة قائمة عند منتصف الدرج، فهالها  
منظرها وكهرت نفسها، واستبشمت هذه اللذة  
التي ترسم على جبينها، وهذه الثياب التي تكتسب  
بها — وصعدت الدرج وراء الخادم، وقذرايتها  
جرأتها وودعها مرحبا القديم، وأحست  
بالشيخوخة تدب الى روحها وتسرى في عروقها،  
وهكذا فعل الألم في قلب المرأة حين لا ترضى عن نفسها  
وقادتها خادمة شابة الى غرفة الاستشارة،  
فاستلقت على مقعد جلدي كبير، ورأت الخادمة  
ترمقها بنظراتها، فشعرت بضيق شديد، وحدثها  
نفسها ان تهض الى الخادمة فتطردها ...  
ومضت دقائق خمس، فتح بعدها الباب  
وظهر الدكتور فنكل وكان رجلا مديد القامة

فابتسمت لنفسها ابتسامة الرضا ...  
ومشت الى داره وهي تقول لنفسها : ان وجدته  
في الدار فسينذل الي كل ما اطلب، رعبا لهدد  
الولاء، فان أبي، فأقسم لأحطمن على رأسه كل  
ما في قصره من الثريات والاواني ...  
وأخذت ترسم في خيالها كيف تلقاه ....  
ستصعد الدرج ضاحكة واثبة ممتية، ثم تندفع الى  
حجرتة وتأمره باعطائها خمسة وعشرين (روبلًا)  
بيد أن هذه الافكار كلها تلاشت حين وقفت  
أمام بابة تدق الجرس — ولكنها رهبة هائلة  
واضطربت اعصابها وخجلت من نفسها وهي بهذه  
الثياب المهلهلة الرخيصة، وشعرت بذلك السؤال  
والم الحاجة — وتصورت موقفها لورفض الطبيب

خرجت فاندا من المستشفى، فوجدت نفسها  
في مركز لم تألفه من قبل، شريدة لا منزل يأويها  
ولا مال تنفق منه، فوقت على عتبة المستشفى  
تفكر في حالها  
وكان اول ما خطر لها أن تذهب الى احد  
المرايين، فذهبت ورهنت لديه خاتمها، مقابل  
روبل (عملة روسية) — وكان ذلك الخاتم كل  
ما بقي لها من حايها وجواهرها ... ونظرت الي  
النقود في يدها وهي لا تعلم ما تصنع بها ... فهذا  
المبلغ الضئيل لا يكفي لشراء قبة ولا رداء جديد  
ولا حذاء جميل — وفاندا، الفتاة المصرية الانيقة  
تشعر رغم فقرها وحاجتها أنها غارية وأن الانظار  
ستلتمها سخرية وانتقادا، اذا هي رزت الى الناس  
بهذه الخلفان الرثة انتى عليها — وكانت الملابس  
أهم ما يشغل بالها في الحياة — فما كان ليعنيها أى  
نوع من الطعام تأكل، ولا في أى مسكن تقيم،  
وانما كان كل همها أن تبدو للناس في احدث  
الازياء واجملها

\*\*\*

وناجت نفسها وهي تسير : لو صادفت في  
طريق احد معارفى واصدقائى ... اذن لاعاني  
ولاخذته الشفقة طى — ولكن أين تاقى صاحبها  
وهم يسمران كل مساء بالنساذى الالمانى، وهي  
لاستطيع أن تحتاز عتبة ذلك النادى وهي بهذه  
الهيئة الرثة القذرة وأعيائها المسير واجهدا التفكير  
ثم لاح لها بارق أمل حين ذكرت انها تعرف  
طبيب أسنان يهودى يدعى فنكل كانت قدمت  
اليه منذ ستة شهور تشكو اليه حالها، فغذب  
عليها ومنحها سوارا من الذهب ... وذكرت انه  
كان يألف مزاحها، وانها تناولت معه المشاء  
مرة باحد النوادى وسكبت على رأس الصلواء  
زجاجة من الجمعة، فقبل مزاحها بابتسامة هادئة  
وجدت هذه الذكريات البهجة من قوتها المحطمة

نضمه لـ

ان كل ما عندنا ... صنع مصريين



تليفون ٥٤٠٠٨

ميدان الأوبرا ملك زغيب

لمبيع كل ما هو مصرى

وكما لعبت برأسها نشوة الخمر أرسلت تلك  
الضحكات الصفراء التي لا يفهم معناها الا من  
شرب مثلها كأس الشقاء والتعاسة !  
وعلى رأسها الصغير قبعة جديدة حمراء ،  
وعلى كتفها معطف من الحرير الغالي ، وفي  
قدميها حذاء جديد .  
وأينما تلفتت كانت تلمح نظرات الإعجاب  
من الشبان الأثرياء ، ونظرات الفيرة من الفتيات  
المستعبرات !

وهكذا مضت بها الحياة .

نصق السم من مهب ، وسكر مرة في اعصف  
الفاخر والقبعة الوجبة والحذاء الجميل ، وتارة  
تفكر في حياتها الكشمية المملة ، وفي تنكر  
الناس لها وفي تلك الاهانة التي لقيتها من فذل  
والتي ستلقى شرا منها كل يوم الى ان تموت !  
وافزعها شبح المستقبل فصرخت تطلب من  
الله الرحمة ! وصرخت امعاؤها تطلب الغذاء ،  
فانحنى على نفسها وهي تبكي !

\*\*\*

وفي مساء اليوم التالي كانت فاندا تجالس  
شبابا ثريا بالنادي الالمانى ، وأمامها كوؤس الشراب

احمر اللون ، من عيانه وحدا ، وصدره الملىء على  
انه رجل بهيمى يعنى بتفدية جسده وحواسه ابلع  
غاية — وفي كل مساء يرتاد النادي الالمانى حيث  
يسر الذهب على النساء العائبات ويحتمل دعابتهن  
السخيفة بأبتسامه الرضا والاستحسان — أما  
الآن فانه يقف امام فاندا البائسة مجمد الجبين  
رزين الهيئه كأنه رجل من رجال الامن العام  
وسألها دون أن ينظر الي وجهها : ما عسى  
تطلبين ؟ فتفتلت بطرفها بين الخادمة وبينه ، فاذا  
تثلاثان لا يتحركان ، فشاعت في جسدها الرهبة  
والمهابة ، وأحست بمحروجة مركزها  
وأعاد الطيب سؤاله بلهجة تشعر بالضيق :  
ما عسى تطلبين فتتممت بصوت خافت : يؤلمنى  
أحد اسناني !

وما كان يؤلمها شيء — ولكنها تذكرت  
جفاة أن باحدا اسنانها ثقبا املت علاجه منذ حين —  
وفتحت فمها واشارت الى السن باصبعها — فتقره  
تأله حادة وسألها أتؤلمك ؟

قالت وهي كاذبة : نعم  
وخص الطيب سننها ثم قال : أرى ان نخلع  
هذه السن وهي لا تستحق الوجود !  
وشرع يصب في فمها سائلا باردا لتخدير  
أعصاب اللثة ، وانتهى من عمله ، وقدمت لها الخادمة  
حوضا وكوبا مليئا بالماء لتتمضمض — ووقف  
الطبيب خلفها كأنما ينتظر منها أن تبرحه وتركه  
الى نفسه !

وعلمت أنه نسيتها أو أنه تناساها — فانجمعت  
الى الباب وقد أومات بيدها تخميه !  
فاستوقفتها ساخرا : وأين أجرى ؟

فشمرت بصيغة الحجل في خديها ، وارتعش  
كل كيائها وقالت : نعم ، فقد نسيت — ثم تحسست  
جيوبها فلم تعثر الا على ( الروبلة ) التي اخذتها  
نظير رهن خاتمها — فقدمتها اليه

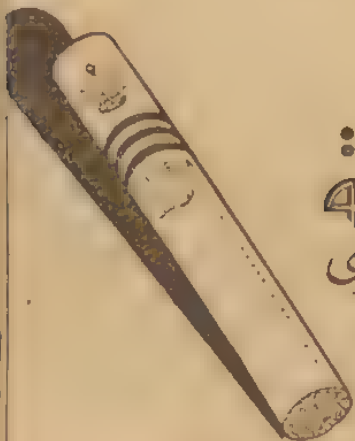
وعندما احتواها الطريق العام شعرت بخجلها  
يزيد وينمو ، وأحست كأنها غريبة عن العالم ،  
وعرفت أن الصداقات تنسى ، وان لكل شيء حق  
بين المعارف والاصدقاء — ثم نهت !

وعلمت ان الطبيب ما كان ليلقاها بهذه الجفوة  
لو انها بذلت اليه نفسها !

ومشت في الطريق وهي دهية عما حولها ،



سل من دخولها قبلك



الف ليلة  
كثيرا



# هاكم الحـل الوحيد !

لأحد خريجي الجامعة المصرية

من معي لسد به جوعك ، وهـ سحبي عقرينك  
وافتنانك في مهنتك أو حرقك أومك ،  
وتبدأ حياة العمل .

واقسم لن أنه تمضي عشر سنوات على هجرة  
أحد منكم في حياة عمل وجد واستقامة الاوثرى  
وإذا قدر ( للجامعة ) أن تعيش بأذن الله  
الى هذا الوقت فسوف تطالبكم بمشـر ثروة كل  
منكم ترصدها لإنشاء ( معهد للمهاجرة ) تعلم فيها  
الشبان المتعلمين كل ما يتصل بالمهاجرة من حاجات  
لازمة لهم في هجرتهم .

وتخلقون لمصر فوق كل هذا ذكرآ في كل  
قطر تنزلون به .

الى طلاب

## الشهادة الابتدائية

في شهر واحد يمكنكم مذاكرة مقرر الثلاث  
سنوات الماضية حسب منهج الوزارة  
اشترؤا كراسة « الامتحانات الحسائية »  
لواضعها الاستاذ عمره افندى محمد الخمل  
فلا يستغنى أحدكم عنها كما لا يستغنى عنها  
تلاميذ السنة الثالثة الابتدائية ليضمنوا النجاح  
ثمها ٢٥ مليا فقط تباع بمكتبة مطبعة مصر  
بشارع الدواوين بالقاهرة ومكتبة ابراهيم ومحمود  
سالم بطنطا ومكتبة عبد العزيز مصطفى بجوار  
المدرسة الواصفية بيورسعيد ومن مؤلفها بمدرسة  
الجمعية الخيرية بطنطا

انه في يوم اول يناير سنة ٩٣٢ من الساعة  
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية مباشر  
مركز هيا  
سيباغ علنا ٢٠ ط منزعين ادرة شامى و٧ ط  
منزعين قطن وعدد ١ حمار ملك عطيه  
سويلم احمد نصر من الناحية

وفاء لمبلغ ٨٩٦ قرش نفاداً للحكم ن ٢٣٨٤  
سنة ١٩٣٢

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ النير  
عبد الكريم القواهرى

فعلى راغب الشراء الحضور

يصلها المسافر في يومين ، وشرق الاردن في خمس  
عشرة ساعة ، والعراق في يومين والجزائر وتونس  
ومراكش في أيام قلائل ، وكل هذه البلاد تسكنها  
شعوب شرقية كريمة تتكلم العربية وفيهم المسلم  
والمسيحى واليهودى كما فينا تماماً ، وكلهم ينظرون  
الى المصرى النازح اليهم بالعين التى ينظر بها  
الأخ لأخيه ، الأخ فى اللغة ، والأخ فى الدين  
والاخ فى الجوار والمصلحة ... فأى عناء يتصور  
الشاب المصرى أن يجده اذا غامر مرة فى حياته  
وتزح الى قطر من هذه الاقطار ؟

ان هذه البلاد ينقصها كثير من أسباب التقدم  
الموجود عندنا فعلا ولا ذنب لأهلها فى ذلك  
طبعاً ، لأن المسألة تتعلق بالموارد الطبيعية للبلاد ،  
وقد وجد عندنا هذا التقدم ولا نستطيع أن  
نستغله فلماذا لا نستغله فى هذه البلاد ؟

ان هذه البلاد فى حاجة الى معلمين ومهنيين  
وزراع وتجار وكتاب وصحفيين وممثلين  
وموسيقيين وصناع من كل المهن — صناع  
احذية ، وصناع سروج وحديد وبراكين  
وطباخين ونقاشين وخمسين ونساجين وجميع  
ما يغتر ببالك من الحرف والفنون والصناعات  
وهى بدورها تستعير هذه الجهود من النازحين  
اليها من أبناء الامم الأخرى التى حاولت عبثاً  
أن أفش فيها عن مصرى واحد فلم أجدا الا ما هو  
فى حكم العدم .

قليل من الجرأة والاستعداد للملاقة الصعاب  
وتذليلها ، وأجرة السفر درجة ثالثة ، وبعض  
التياب الضرورية القليلة ... وحوار سفرك ...  
ومع السلامة الى حيث لا تدري ولا تعلم الى أين .  
ماذا يحدث لك ؟

تفرغ نقودك فتجوع ، فتفتق لك الحيلة

كثرت بحث الكتاب هذه الأيام على صفحات  
الجرائد فى مشكلة المتخرجين من المدارس العالية  
والصناعية والزراعية والتجارية والجميع يبحثون  
عن وظائف ، وميزانية الحكومة أصبحت تضيق  
بمن فيها ، فعلى لا تحتل مزيداً من الموظفين ،  
والعاطلون من المتخرجين كثرة تزايدت سنة عن  
سنة الى حد أصبحت تخشى عواقبه .

والمتخرجون معذورون لأنهم تربوا تربية  
أعدتهم للوظائف ليس إلا ، والحكومة لها عذرها  
أيضاً فنحن نشعر بفداحة مرتبات موظفيها والرقم  
المائل المكون من ثمانية أرقام على ما أذكر منها  
اثنان فى خانة المليون ... الذى تشغله المرتبات  
فى الميزانية . فما العمل إذن ؟

أماي حل واحد أرى انه خير وسيلة للخروج  
من هذا المأزق الذى يزداد تفاقمه عاماً بعد عام ،  
وهو يحتاج الى شئ من الجرأة والمغامرة من جانب  
شباننا ، والى شئ من التضحية الشخصية المؤقتة  
فى سبيل بناء مستقبلهم وفى سبيل الاشادة باسم  
مصر عالياً . كما أنه يحتاج الى قليل من المساعدة  
من جانب الحكومة ، وأعتقد أن حكومتنا  
لا تبخل به مادامت فيه منفعة مصر العامة والخاصة .  
وهو على كل حال حل عملى لمشكلة المتخرجين .  
ذلك الحل هو المهاجرة . أعلم أن كثيرين  
من زملائي سيقبلون شفاهم السقى فى وجهى  
عند ما يصلون الى كلمة المهاجرة ومع ذلك فأنا  
أردها مؤيدة بالبراهين العملية التى رأيتها فى  
أسفاري وفى حياتي العملية .

تحوط مصر من البلاد الشرقية فلسطين  
المتاخمة لنا ، والى يصل اليها المسافر من عاصمة  
القطر بعد ست ساعات لا أكثر ولا تبعد عنا  
الشام أكثر من سفر عشرين ساعة ، الحجاز

## اعلانات بيع

انه في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الغوري مركز شين الكوم وفي ٣ يناير سنة ٩٣٣ بسوق مبيع ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيبيع علنا جاموسه ملك مصطفى محمد عطالله من الغوري نقاذا للحكم ٤٣٨٣ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٨ قرش صاغ والبيع بناء علي طلب محمد مرسى الحسانين المزارع بناحية شنتنا الحجر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا واليوم التالي له اذا دعت الحالة بالقبلي سهود سيبيع ٦ كيلات حب برسيم في القضية المدنية ٧٤٧١ سنة ٩٣٢ وهذه الاشياء ملك مرسى بونس وأمين وهب الله من الناحية وفاء لمبلغ ٣٦٨ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب الشيخ مصطفى عبد الله عبد العال فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بشارع الخليج المصري باسفل المنزل رقم ١٤ الواقع على شارعى الشعراوي والخليج المصري سيبيع ٣ ماكينات حديد ومقص حديد في القضية المدنية ن ٦٥٠ سنة ١٩٣٢ ملك مصطفى عيسى وفاء لمبلغ ١٩ ج و ٦٧٤ م والبيع بناء على طلب الخواجه كرايت بسمجيان المقيم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية بنى خالد مركز مغاغة سيبيع منقولات منزلية ملك صالح قدبل من الناحية وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش في القضية ن ٣٠٧١ سنة ٩٣٢ وهذا البيع كطلب الشيخ صالح شريف التاجر بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

## محكمة قويسنا الجزئية الاهلية

### اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ٤٠٤٦ سنة ١٩٣١ انه في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجلسة الزايدات بالمحكمة سيبيع علنا العقار الآتى بيانه بعد وهو ١ فدان واحد مشاعا في ١٤ س و ١٠ ط و ٧ ف بزمام اشليم مركز قويسنا بحوض الزهور ن ٢٥ الحد البحرى والشرق الست امينه حسين عفيفى والقبلى محمد بدوى عيسى والغربى محمد مرسى شلبي الملوك للدين منصور منصور الدبيب شيخ بلد بناحية اشليم مركز قويسنا

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه اسطاسى صابونه التاجر بمغاشة صبرى مركز قويسنا منوفية وبناء على حكم تزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٢ ومسجل بتاريخ ٣٠ - ٦ - ١٩٣٢ بمحكمة شين الكوم الاهلية ن ٥١٦ صحيفة ن ٨٤ جزء ثانى وفاء لمبلغ ٢٠ ج و ٢٥١ م وما يستجد من المصاريف بشمن اسامى قدره ٨٠ ج بالشروط الموضحة بالحكم المذكور

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين بعاليه وجميع الاوراق والشهادات مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

انه في يوم الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وان لم يتم فيكون في الايام التالية بناحية مجمع مهدى تبع الديابات سيبيع جل ايض ملك على عبد ربه من الناحية نقاذا للحكم ن ١٣٣٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٩٤ قرش بخلاف النشر

كطلب الشيخ احمد عبد الغفور القاويل فعلى راغب الشراء الحضور

انه في السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بنى مزار مديرية النيا سيبيع منقولات وأدوات لزوم الجزجية ملك سيد بدر وآخر نقاذا للحكم ن ٣٥٤٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨ ج و ٤١٥ م والبيع كطلب الحاج محمود حسين ابو زيد المقيم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

## محكمة اجا الجزئية الاهلية

### اعلان بيع نشرة سابعة

في القضية المدنية ن ١٥٧٧ سنة ١٩٣٠

انه في يوم الاحد اول يناير سنة ١٩٣٣ و ٤ رمضان سنة ١٣٥١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بأوده مزايذات المحكمة

سيبيع بطريق المزااد العمومي العلنى العقار الآتى بيانه بعد الملوك الى ابراهيم ابراهيم الرشدى من برضيور المحص مركز اجا مديرية الدقهلية بيان العقار

٨ ط ثمانية قراريط زراعية مشاعا في ٢٢ قيراطا بحوض بين الثول ن ٧ ضمن القطعة ن ١١ كائنة بزمام ناحية برضيور المحص مركز اجا مديرية الدقهلية حدها البحرى سكة زراعية وعليها خط السكة الحديد الضيقة تحت ن ٤ منافع وطوله ٤ قصبه والشرق القطعة ن ١١ بحوضه ملك ورثة احمد عبد الله فوده بطول ٧٧ قصبه والقبلى مسقه مناصفه فاصل القطع ن ٩ و ١٠ و ١٤ بحوضه بطول ٤ قصبه والغربى باقى القطعة ن ١١ بحوضه ملك ابراهيم محمد قياض بطول ٧٧ قصبه

وهذا البيع كطلب ست اخوات بدر ابوالنجا وام على رزق برغوث وام محمد رزق برغوث وحسنه رزق برغوث ونظيره أم على عن نفسها وبصفها وصية على ابنتها القاصرة فاطمه على رزق برغوث الجميع من برضيور المحص مركز اجا دقهلية ومندوب عنهم حضرة الاستاذ مصطفى افندي منصور المحامي بالنصوره نقاذا لحكم تزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٨ يونيه سنة ١٩٣١ وللسجيل بقلم كتاب محكمة المنصورة الكلية الاهلية بتاريخ ٢٣ يونيه سنة ١٩٣١ ن ٥٨٧ جزء ن ٤١ تسجيلات وفاء لمبلغ ٦٨ ج و ٣٤٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف

وسيكون الثمن الاسامى الذي ستبنى عليه الزايدة هو مبلغ ٢٠ ج و ٣٨٠ م عشرون جنيا مصرى وثلاعاية وثمانون مليا بعد تنقيص الخس بجلسة ٣ ابريل سنة ١٩٣٢ وجميع الاوراق وشروط البيع والشهادات مودعة بملف الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور للزايدة



## اعلانات البيوع القضائية

في يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية الغنامية مركز أشمون ويوم الاربعاء بعده بسوق أشمون العمومي اذا لزم الحال . سيباع مواشى وثمانية أردب أذره ومنقولات ملك على سيد احمد راضى من الناحية نفاذا للحكم ن ١٩٨٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٣٤٦ والبيع كطلب حسين بك فيضى بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بعرب بلى تبع نجوع ماذن شرف

سيباع ٣ حقل نحاس وحمارتين خضره وذراعة أذره شامى ملك الشاطر محمود خليان من الناحية نفاذا للحكم بمرمرة ٥١٨٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٨٦ قرش صاغ والبيع كطلب الشيخ محمد نوح محمد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية زبافره وفي ٣١ منه بسوق تلا سيباع ٤ أفرع شجر وحمليين حطب وسلم خشب وخلافه مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن المعنى الصغير من الناحية نفاذا للحكم ن ٥١١٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١٠٠ ج و ٤٦٥ م وهذا البيع كطلب امه محمد عابدين من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالاقصر بمحل الحجز أو بسوق الاقصر يوم تاريخه سيباع منقولات لزوم الجزايرين مبيتين بمحضر الحجز ملك على احمد جاد الجزاير بالاقصر نفاذا للحكم ن ٣٦٠٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠ ر ٢١٠ قرش وهذا البيع بناء على طلب بدوى احمد على من الاقصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالمنزل حرف ب مرة ٢٨ بالسكاكينى بمصر والايام التالية له اذا اقتضى الحال سيباع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك ناشد افندى اسكندر تاجر فواكه ومقيم بالمنزل المذكور بناء على طلب عبد الحميد افندى صديق المهندس ومقيم بالسيدة زينب بمصر وفاء لمبلغ ١١٠٢ نفاذا للحكم ن ٤٢٩١ سنة ١٩٣٢ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية طبلوها وفي يوم السبت ٣١ منه الساعة ٨ صباحا بسوق تلا سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك سالم سالم وهذان من الناحية نفاذا للأمر ن ٤٢٦ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٣٠٠ م والبيع كطلب سيد احمد سيد احمد وهذان وآخرين من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع والخميس ٢٨ و ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بناحية بساط كريم الدين مركز فارسكور سيباع المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد عبد العال عماشه من الناحية نفاذا للحكم رقم ٣٥٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٥٤ قرش كطلب الاستاذ عبد الحليم افندى بتعديل المحامى بالنصورة فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية العمره مركز نجع حمادى والايام التالية اذا لزم الحال سيباع اردب فول و اردب فيضى ملك احمد السيد عبد القادر و٧ اردب فول ملك احمد ابو زيد درويش من العمره في القضية ن ١٢٠٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨١٦ قرش والبيع كطلب محمد سرحان من العمره فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية المزوى أو السيكاريه وفي يوم ٢٩ منه بسوق السنبلوين سيباع محصولات زراعية ومنقولات مبينة بالمحضر ملك على ابراهيم

احمد وآخرين نفاذا للحكم الصادر في ٢٦ سبتمبر ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٣٣٠ م والبيع كطلب محمود افندى مجاهد التاجر بالسنبلوين فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية الشوارتيه مركز اخيم سيباع منقولات ومواشى وزراعة بصل موضع بمحضر الحجز ملك موسى عبد العال من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٥٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ وقدره ١١٥٢ قرش وهذا البيع كطلب الخواجه حنا بولس من المراغا مركز سوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد والاثنين ٢٥ و ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية ايشادة مركز ملوى سيباع المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك سيد احمد اسماعيل المزارع من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٧٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢ ج و ١١٢ م والبيع كطلب محمد افندى الكيلانى رئيس جمعية التعاون الزراعية بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

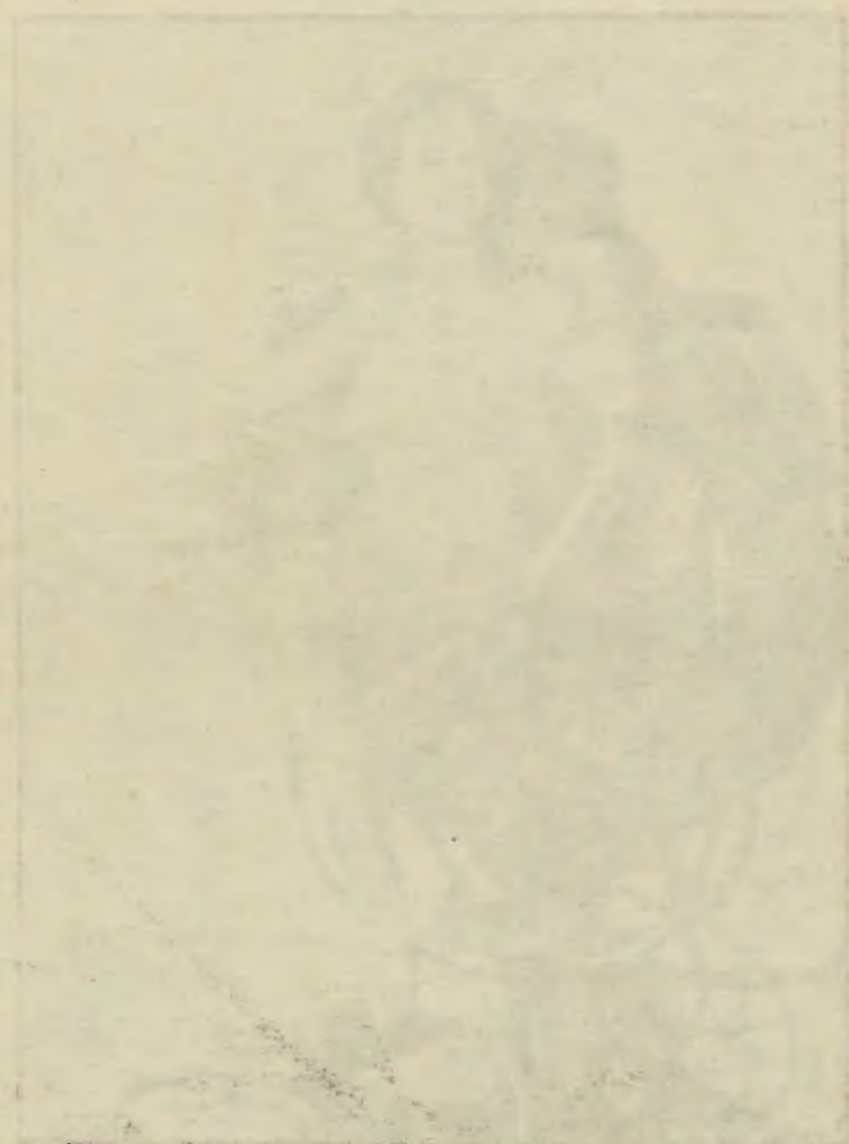
انه في يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية شها مركز المنصورة دقهلية واذا لم يتم البيع يكون بسوق بندر المنصورة العمومى في يوم الثلاثاء ٣ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا سيباع عجلة جاموس مبينة بمحضر الحجز ملك ابراهيم ابراهيم الشواى وكباريه أم ابراهيم الزر من شها كطلب الحاج محمد عبد العزيز حماد التاجر بشها تنفيذاً للحكم ن ١٥١٤ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٧٦٢ قرش بما فيه النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بقرقارص والايام التالية سيباع محصول زراعة ٤ ف ادره ملك ناشد غمايل من الناحية وهذا البيع كطلب راضى افندى حنا من المطيعة تنفيذاً للحكم ن ٦١٤٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠٠٤ قرش فعلى راغب الشراء الحضور



۳۳

۱۲۰۰



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

۱۲۰۰



# الجامعة

١٠  
مليارات

٢٤  
صفحة



B B

لوانا والترز  
الممثلة الناشئة في شركة  
COLUMBIA

علمت الناس